

La Casa Pairal



VISITE THEMATIQUE

L'HABIT FAIT-IL LE MOINE ?

Du vêtement au costume,
un éclairage sur la société
roussillonnaise au XIX^{ème} siècle.

Pourquoi s'habille-t-on?

Le choix du costume obéit à un ensemble de règles dont nous n'avons pas conscience.

L'habit fait-il vraiment le moine ?

Le document présent propose, à partir des costumes présentés à la Casa Pairal, de comprendre la fonction d'hier et d'aujourd'hui.

Costume et vêtement ne sont pas la même chose :

Costume : même étymologie que coutume.

Vêtement : carré de tissus qui couvrent le corps et deviennent des habits (pantalon, chemise, etc.)

Ainsi, le costume est le reflet des **mœurs** et **usages** d'une personne, un indicateur de la **société** et de l'**époque**, il traduit l'appartenance à une **communauté**, à une **tranche d'âge**, à un **sexe**, à un **rang social** ou **familial**...

La fonction première du costume est fonctionnelle et pratique.

Le costume des gens du peuple (ceux qui travaillent) change peu depuis le début du moyen-âge jusqu'au XVIe siècle.

Pas de fioritures, les formes sont adaptées aux besoins :

- **Les pantalons** courts et amples
- **Les chemises** permettent plus de mouvement...

Au contraire des nobles et des bourgeois qui s'habillent de façon **moins fonctionnelle**.

La fabrication du vêtement

Fabrication domestique du fil de lin ou de chanvre :

- **Le rouissage** : le lin ou du chanvre est mis à macérer dans l'eau pendant quinze jours, avant de sécher dans un four à pain.
- **Les broies** : les fibres obtenues sont broyées puis battues sur un chevalet et deviennent de la fibres
- **Les cardes** : ils séparent les fibres entre elles.
- La **filosa** (quenouille) et le **fus** (fuseau) constituent la pelote.
- **Le dévidoir** : le fil est tourné pour l'écheveau du tisserand.

Fabrication artisanale du tissu, sur métier à tisser :

- **L'ourdissoir** et le **tour** permettent la mise en place des fils sur le métier.
- **La navette** est lancée à travers les fils, dont l'ouverture réglée par le peigne.
- Changement d'ouverture avec la pédale.
- La navette est lancée en sens inverse.

L'industrie drapière à Perpignan

De fabrication locale dans la ville (rue des Cardeurs, rue des Pareur, rue Fabrique d'en Nabot, d'en Nadal, etc.) puis, à partir du XIIIe siècle, sur la rive gauche de la Basse.

Aux XIIIe et XIVe siècles, le drap noir de Perpignan donne à la ville une renommée internationale et en fait sa richesse.

Du XIVe au XVIe siècle, plusieurs événements conduisent au **déclin de cette industrie** :

- **La découverte du nouveau monde et le drap des Flandres** : l'arrivée de nouveaux textiles en Europe qui concurrence cruellement ceux de Perpignan.
- **Louis XIV** : le rattachement du Roussillon à la France en 1659, voit la fermeture des comptoirs (Collioure notamment) et signe la fin de l'industrie du drap à Perpignan.

Au XVIIe siècle, le style vestimentaire français s'impose dans toutes les cours d'Europe.

Par mimétisme, les populations locales aisées font de même. Les populations rurales quant à elles portent l'habit catalan en semaine (plus pratique) et des habits à la Française le dimanche et pour les grandes occasions (mais en tissus modestes achetés en friperies).

Le costume perpignanais roussillonnais conserve des influences hispaniques, par sentiment anti-français.

Le costume des habitants **mélange les origines** : les habits français et traditionnels catalans sont portés en même temps.

Exemple:

- Pour les hommes : espadenys (espadrilles)+ baratina (coiffe) + capa de pastor (cape de berger) + veste à la Française et souliers à boucle
- Pour les femmes : corset + chemise + jupon + escarpins + coiffe + bas + fichu.

Les costumes régionaux se diversifient jusqu'au **XIXe siècle** et prennent fin avec le développement des grands magasins et la guerre de 1914 : les vêtements manufacturés sont moins chers.

La mode vestimentaire apparaît.

Ethnologie du costume

- Le costume traduit des signes sociaux, **il transmet des messages.**
- Situe l'individu dans une grande catégorie de la société.
- Marque les événements de la vie (étapes).
- L'appartenance à une région (culture identifiée).
- Le sexe, l'âge.
- L'appartenance à des institutions (corporations)

Les fonctions fondamentales

- **Protéger le corps, préserver la pudeur, assurer l'apparence** : le corps est l'enveloppe de l'âme. Il est un animal qu'il faut dompter et remodeler.
 - Pour avoir un corps bien droit, on emmaillotait les bébés dans des langes serrés, les femmes portaient des corsets baleine.
 - La coiffe permettait de masquer la chevelure (tentation sensuelle) et de protéger la tête (partie noble du corps) contre le mauvais esprit.
- **Paraître** : dès que l'on commence à se soucier de son apparence (le costume régional devient l'affirmation de son identité culturelle.), **la parure** prend toute son importance. **D'où la coiffe catalane en dentelle, les châles brodés et les bijoux.**

Le port de bijou est un acte social : une référence à une idéologie (la religion), un statut et un groupe d'âge.

- **La Croix baladine** : ce grenat, serti d'or, est un bijou d'identification de la culture catalane nord depuis XIXe siècle. On parle alors de grenat de Perpignan à la taille particulière, aujourd'hui réalisée en Allemagne. Les 1ers grenats sont montés vers 1750 après la découverte d'un gisement près d'Estagel. Jusqu'aux années 1960, les artisans bijoutiers se trouvaient rue de l'Argenterie et place des Corts.

Les Catalanes portent aisément la croix baladine (héritage traditionnel) avec des bijoux inspirés de la mode parisienne. (broches, bagues, boucles d'oreilles, etc.)

Les bijoux ont quatre fonctions :

- **Utilitaire** : attacher un vêtement (une épingle, etc.)
- **Magico-thérapeutique** : selon la place sur le corps ou les vertus accordées à la pierre (colliers en ambre, porte-bonheur, trèfles, etc.)
- **Fonction décorative** : purement subjective.
- **Fonction symbolique.**

Les fonctions de communication

Le costume détermine la position sociale de la personne : ainsi, les grands événements familiaux et religieux sont marqués par des vêtements particuliers, aux significations clairement lisibles par la communauté.

- **Baptême** : mettre ses plus beaux atours par respect pour la communauté et de Dieu qui va accueillir le nouveau-né.
- **Petite enfance** : les vêtements sont asexués : robes + bonnets.
- **Enfance (7 ans, âge de raison)** : différenciation des sexes. Les enfants portent les mêmes vêtements que les adultes.
- **Communion** : passage de l'enfance à l'adolescence. Robe blanche et des fleurs qui symbolisent la virginité.
- **Célibat** : les jeunes gens ont encore le droit de porter des couleurs vives.
- **Mariage** : passage de l'adolescence à l'âge adulte. Il est le signe de la capacité à fonder une famille et donc de passer le relais à la génération suivante.

Le mariage est un acte solennel : le costume doit participer à l'éclat de la cérémonie. La robe de mariée n'est blanche que depuis le 19^e siècle. Jusqu'alors, les jeunes mariés portaient le costume traditionnel local, agrémenté d'une coiffure significative : voile blanc, etc.

- **Deuil** : il existe deux tenues de deuil : l'une pour le jour de la cérémonie, l'autre pour le deuil de tous les jours.

La tenue de deuil est noire depuis le XVII^e siècle : coiffes noires manufactures de dentelles et rubans noirs (costume de deuil de cérémonie) + robe et écharpe noire (costume de deuil de tous les jours).

Le folklore

Le port du costume traditionnel et les coutumes (chant, danse, fêtes, etc.) tombent en désuétude après la guerre de 1914.

Après la guerre de 1940, on a voulu faire revivre ces traditions pour valoriser la culture populaire d'une région : **le folklore apparaît.**

Le costume folklorique est **le costume traditionnel vu d'aujourd'hui** : Il est instantané, une image figée du costume traditionnel. Porté par qui le souhaite, il n'est plus le reflet sociale de la personne, mais le **porte-parole symbolique d'une culture.**

Pistes de réflexions

Pourquoi se vêtir ?

- Raison fonctionnelle : le climat, le lieu.
- Raison matérielle et pratique : disposition de lin, de peaux...rapport avec l'activité.
- Raison religieuse : influences chrétiennes, notions de pudeur.
- Raison symbolique et sociale : identification à un être ou à un groupe, symbolique des couleurs.
- Raison esthétique : choix des tissus, des couleurs et des formes.

Les vêtements évoluent.

- Histoire et influences entre peuples.
- Les découvertes techniques.
- Le "pouvoir d'achat".
- La tradition.
- Le folklore/la région.
- La religion.
- L'esthétisme.
- La mode.
- Les marques d'autrefois sur le costume d'aujourd'hui.

L'habit fait le moine ou comment les vêtements deviennent costume.

Le vêtement parle :

- La classe sociale.
- Le sexe.
- L'époque.
- L'âge.
- Les étapes de la vie.
- Les coutumes et fêtes.