

EXPOSITION DE PHOTOGRAPHIE

# Chapelle du Tiers-Ordre

PLACE DE LA RÉVOLUTION FRANÇAISE



CHANTAL  
**BLANPAIN**

*Rêverie  
aquatique*

Série *Vibrations* (détail).

Édition : direction de la Culture - Service Expositions arts visuels - Réalisation : direction de la Communication - Studio de création & atelier Reprographie.

**ENTRÉE LIBRE**

[mairie-perpignan.fr](http://mairie-perpignan.fr)

application

Perpignan la Rayonnante



**13 décembre 2024**  
**23 février 2025**

DU MARDI AU DIMANCHE • 11 H 00 À 17 H 30



PERPIGNAN  
LA RAYONNANTE

EXPOSITION DE PHOTOGRAPHIE

CHANTAL BLANPAIN

*RÊVERIE AQUATIQUE*

Du 13 décembre 2024 au 23 février 2025

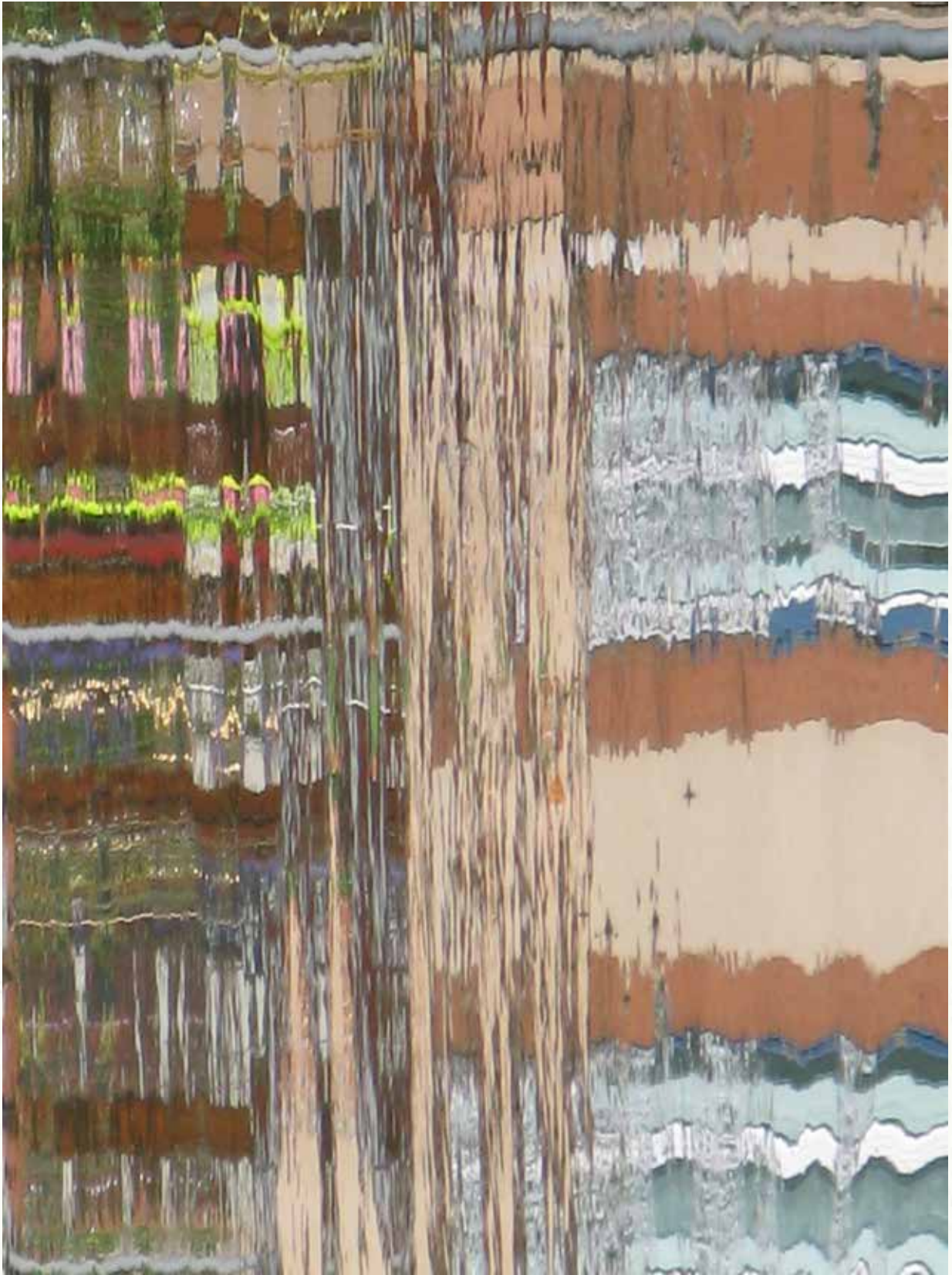
Chapelle du Tiers-Ordre  
Place de la Révolution française  
66000 Perpignan

Du mardi au dimanche, de 11h 00 à 17h 30

Entrée libre



CHANTAL BLANPAIN



*RÊVERIE AQUATIQUE*

# EXPOSITION DE PHOTOGRAPHIE

# CHANTAL BLANPAIN

## RÊVERIE AQUATIQUE

La direction de la Culture de la Ville de Perpignan a le plaisir de présenter l'exposition de photographie *Rêverie aquatique* de Chantal Blanpain qui nous propose un voyage onirique autour des reflets hypnotiques qui maculent la surface des eaux. Paysages changeants aux teintes multiples, ils captent l'œil de ceux qui, touchés par la fugacité d'un instant, se plongent dans une autre réalité, éphémère et mouvante. Chantal Blanpain est de ceux-là ! Toute la magie de ses photographies est de fixer sur la pellicule l'instant d'une seconde inspirante, une manière de capturer l'insaisissable impression d'un mouvement sur l'eau, sculpté de lumière. Le résultat est étonnant ! Brouillant les pistes de la perception, elle nous embarque dans un univers insolite et inattendu, fait d'abstraction à la géométrie incisive. Perdant nos repères, les formes colorées évoquent un sens propre à chacun en stimulant l'imaginaire.

Pour Chantal Blanpain, tout part d'une contemplation méditative autour d'un élément nécessaire à toute vie : l'eau. Et pourtant cette eau, qui dans son enfance a bien failli lui ôter la vie par noyade, est devenue sa principale source d'inspiration. Elle la captive, la fascine autant qu'elle la craint. Est-ce ce traumatisme qui a engendré chez elle cette fascination comme une forme de résilience ? Toujours est-il que ce regard sensible, porté par l'observation, révèle la beauté, l'intangible, l'incandescence d'un instant fugitif qui imprime sa marque à la surface des flots. Ils scintillent, ondulent, miroitent et vibrent sous l'effet du vent, du ciel et des astres. Matière vivante, déchaînée ou dormante, l'eau reflète en miroir son environnement aux contours incertains et changeants. L'état liquide dissout la matière, la déforme pour en donner une synthèse hypnotique et vibratoire. Il y a quelque chose de magique dans cette métamorphose, la création d'un monde où le réel se dérobe au rêve.

Les photographies de Chantal Blanpain se construisent comme des tableaux abstraits. Aucune retouche numérique ne vient modifier les couleurs, la lumière, les contrastes ou le sujet du cliché d'origine. Seule concession faite à la prise de vue initiale, le recadrage de certaines photos pour mettre en focus une forme spectrale naissant d'un remous ou accentuer la dramaturgie d'un reflet. L'œil de l'artiste réussit à capter la poésie en toute chose. Pour nous, il révèle la richesse d'un monde que peut-être nous n'aurions pas vu sans lui : lignes acérées et vibrantes — électrocardiogramme prenant le pouls de notre imagination, courbes multiples — ondulantes et douces, forêts urbaines aux architectures futuristes inquiétantes, prismes irradiants disséquant la lumière, nébuleuses magmatiques en fusion, musique enfin par la vibration de toute chose.

Tout un univers aqua-fantasmagorique s'offre à nous. Les formes liquides aux contours imprécis évoquent en chacun des paysages intérieurs qui n'appartiennent qu'à nous. L'eau, fascinante et terrifiante à la fois, a inspiré bien des poètes et bien des légendes. Ses vertus cathartiques participent à la liturgie de bien des religions. Elle est source de vie, échappe à toute temporalité et ses métamorphoses, de l'état liquide à celui de solide ou gazeux, ajoutent encore à son mystère.

L'exposition ***Rêverie aquatique*** de Chantal Blanpain se tiendra à la chapelle du Tiers-Ordre, du vendredi 13 décembre 2024 au dimanche 23 février 2025.

Ouvert au public du mardi au dimanche, de 11 h 00 à 17 h 30. Entrée libre.

**Vernissage le jeudi 12 décembre à 18 h 30.**

### **Renseignements :**

Direction de la Culture : 04 68 66 33 18.

# CHANTAL BLANPAIN



*« L'eau est une matière où la Nature,  
en d'émouvants reflets,  
prépare le château des rêves. »*

Gaston Bachelard

*RÊVERIE AQUATIQUE*

# BIOGRAPHIE

Dès 11 ans, mon envie d'écrire avec la lumière s'est manifestée, inspirée par les photos et films de famille réalisés par mon père. À l'occasion de nombreux voyages en France et à l'étranger (Europe, Chine, Égypte, Guatemala, Malaisie, Mexique, Polynésie, Russie, Thaïlande), j'ai fixé avec l'appareil photo des scènes de vie, paysages et détails d'architecture et, depuis une trentaine d'années, mon œil a de plus en plus été attiré et aiguisé par des détails insolites découverts et accueillis sur des chemins de randonnée et lors de balades urbaines.

La Nature m'a notamment offert des paréidolies, formes esthétiques et poétiques inattendues surgissant devant mon regard photosensible, lors de prises de vues laissant ensuite libre cours à l'imagination de chacun. Dotée de formes, forces, nuances chromatiques et créations illimitées fascinantes, elle m'incite à saisir et partager, avec l'objectif, au plus près, ses étonnantes et nombreuses expressions de textures, matières picturales, traces et graphismes.

Ce jeu de trompe-l'œil me fait voyager à des échelles difficilement mesurables et reconnaissables qui prennent alors une nouvelle expression et invite à l'évasion, à la méditation et à la rêverie dans des contrées inconnues terrestres ou planétaires. Les détails végétaux, aquatiques, minéraux, corrodés et patinés constituent mes principales sources d'inspiration, de plus en plus abstraites, témoins du temps qui passe et laisse des traces dans la matière en devenir.

En 2003, ma première exposition a vu le jour à Toulouse où j'ai résidé presque 20 ans. De 2004 à 2017, j'ai participé au *Mai Photographique Ibo*. Avec une centaine de photographes professionnels et amateurs, j'ai présenté mes photos dans des lieux culturels (médiathèques, théâtres, musées), hôpitaux, écoles et divers commerces en Haute-Garonne et dans le Gers. En 2015, avec l'un de ses membres, Christophe Carret, nous avons créé le collectif *Artyfocal*, afin de promouvoir et développer une conception artistique et poétique de la photo, croisée avec d'autres pratiques et expressions artistiques ainsi qu'avec des créations culturelles (théâtre, chant, musique, danse...) et littéraires (avec *Az'art Ateliers Éditions*), en priorité dans des lieux singuliers et nomades.

Depuis 2017, j'associe l'écriture poétique à la photo à des textes courts, ceux de Cristina Noacco (haïkus pour *Symbiosis*) et d'autres auteurs inspirés par mes rencontres photographiques, notamment en ateliers d'écriture et je donne actuellement libre cours à ma création photopoétique avec mes propres textes courts et haïkus présentés sous forme de *leporello* (carnet accordéon), en différents formats. J'associe des images d'une même session photographique en utilisant des jeux de miroir qui sont des créations à part entière, fantaisistes et hypnotiques.

Chantal Blanpain

CHANTAL BLANPAIN



*RÊVERIE AQUATIQUE*

RÊVERIE AQUATIQUE  
VIBRATION  
ONIRIQUE MIRIFIQUE  
INSPIRATION PHOTOPOÉTIQUE

Aléatoire illusoire et vibratoire  
magique MIROIR chromatique  
énigmatique euphorique féerique  
ludique mimétique paréidolique

## AQUADÉLIRIUM

Orchestration de rayons solaires projetés  
Improvisation éolienne, tonalités suggérées  
Intonations ponctuations renouvelées  
azurées susurrées et chuchotées

Scintillance d'oscillations et compositions fluviales  
garonnaises, lotoises, mossétanes et rhodaniennes  
Reflets marbrures portuaires sétois et port-vendrais

Infimes touches intimes sublimes  
Ondolement spectral éphémère  
« Trémol'eau » mouvant et vibrant  
Palette chatoyante en « aquateintes »  
Esquisses et dessins de rivages composés  
« Pyramid'eau » sur chaussée d'eau toulousaine

Affleurement de génies d'eaux  
Vibrations en modulations canalisées  
Prismées rythmées illimitées

Ondulatoires ballets d'ondines en sourdine  
Chorégraphies à fleur d'eau de Canal du Midi

Subtiles variations diurnes et nocturnes  
Inspiration composition sur berges  
Concerto écho d'un répertoire infini

RÊVERIE AQUATIQUE

Chantal Blanpain, 2024



CHANTAL BLANPAIN



*RÊVERIE AQUATIQUE*

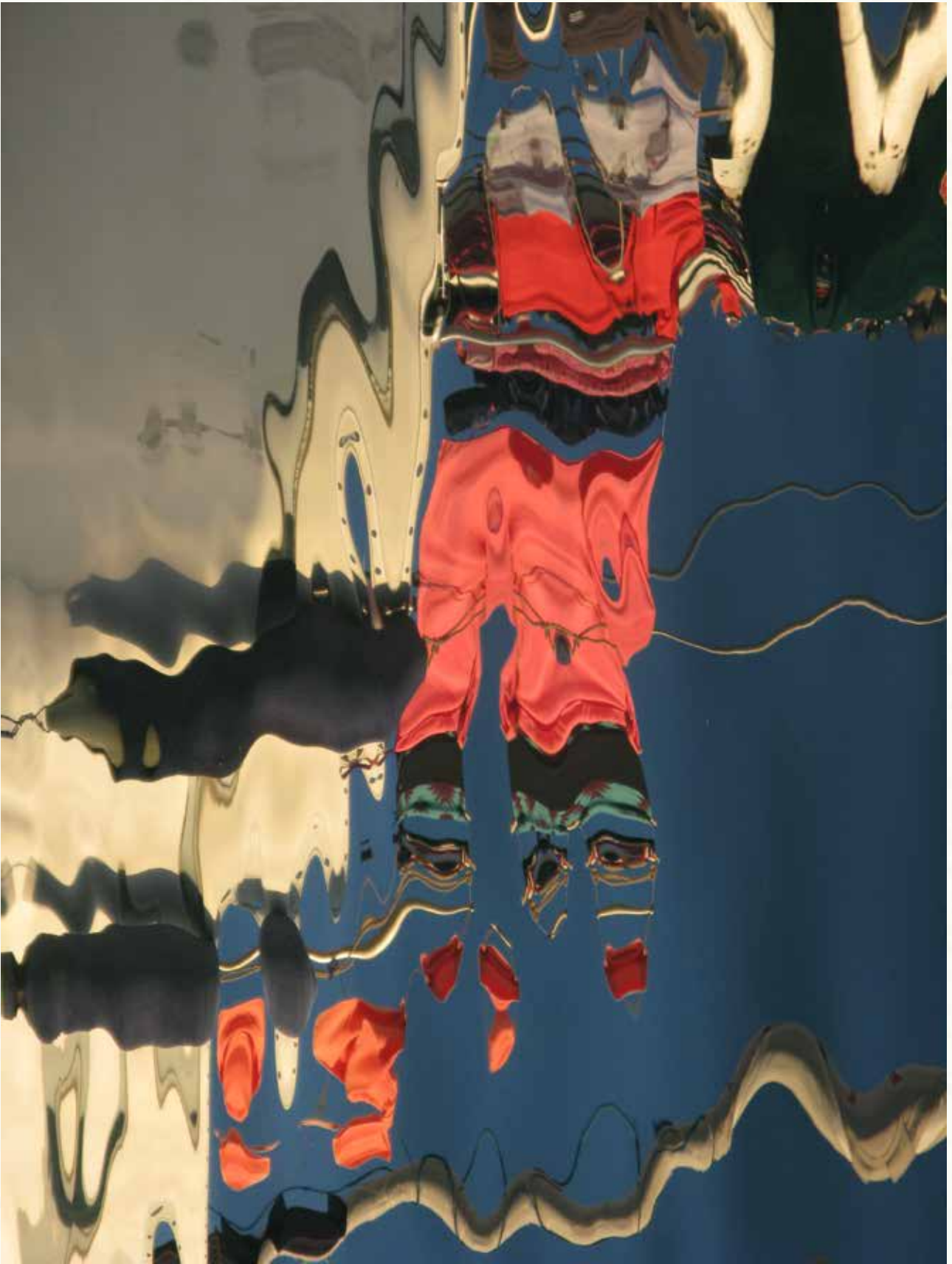
## Expositions

- Airbus Deutschland, Blagnac, 2003 – 2004
- MJC Amidonniers, Toulouse, 2003
- Association Toulouse-CEI, Toulouse 2006
- Cactuseraie d'Escaïre Figs, Montolieu, Aude, 2006
- Restaurant bio Grandeur Nature, Toulouse, 2008
- Association Connaissance et Communication, Toulouse, 2008
- Maison d'à côté, Toulouse, 2010
- Maison de la Terre, Poucharramet, Haute-Garonne, 2010
- Vert-Tige : Atelier de tissage, Bruniquel, Tarn-et-Garonne, 2010
- Jardins de Loubières, Ariège, 2010 et 2011
- Alliance Française, Toulouse, 2010
- Librairie *Détours*, Nailloux, Haute-Garonne, 2011
- Maison du bois, Méolans, Alpes-de-Haute-Provence 2012
- Spa urbain *Envie d'ailleurs*, Toulouse, 2014
- Galerie Carré d'Art, Cahors, Lot, 2014
- Alternatiba, Toulouse, 2015
- Journées Européennes des Métiers d'Art, Atelier de Reliure, Bonnac, Ariège, 2016
- Croisée d'Arts, Eus, Pyrénées-Orientales, atelier de Thierry Serroux, ferronnier d'art, 3 et 4 juin 2023
- Galerie photos *Le vent se lève*, Sète, Hérault, 7 décembre 2023 - 31 janvier 2024

*« L'eau par ces reflets double le monde, double les choses.  
Elle double aussi le rêveur,  
non pas seulement comme une vaine image,  
mais en l'engageant dans une nouvelle expérience onirique... »*

Gaston Bachelard

CHANTAL BLANPAIN



*RÊVERIE AQUATIQUE*