

Musique
Sacrée
PERPIGNAN




érho

15 au 28 mars
Festival 2024

Dossier de presse





Infos / Résa : 04 68 66 18 92

mairie-perpignan.fr ▶ Festival Musique Sacrée    



Musique Sacrée PERPIGNAN

Contacts presse

 MusiqueSacreePerpignan
 musique_sacree_perpignan
 fmsperpignan
 Festival de musique sacrée - Perpignan

JOHANNA HALIMI
ATTACHÉE DE PRESSE

04 68 66 32 72
halimi.johanna@mairie-perpignan.com

ÉLISABETH DOOMS
DIRECTRICE DU FESTIVAL

04 68 62 38 95 / 06 16 74 91 21
06 46 84 68 73
dooms.elisabeth@mairie-perpignan.com

LES MÉDIAS DU FESTIVAL 2024
dossier de presse, affiches, photos des artistes 2024 :
www.mairie-perpignan.fr/festival_Musique_Sacree/presse

L'édito du maire

En cette époque où domine le tumulte, prenons le temps d'entendre et d'écouter les messages portés par l'écho d'un monde confronté à tant de défis, et à la fois éclairé par tant de beauté. Stimulé sans cesse par la volonté de rassembler et de réunir le plus grand nombre, le festival de Musique Sacrée de Perpignan envoie un message d'excellence, d'humanité et de respect.

L'écho du festival n'est autre que la réponse des acteurs artistiques et culturels perpignanais qui s'associent à ce magnifique évènement musical : L'Archipel ; l'Institut Jean Vigo ; Jazzèbre ; le Conservatoire à rayonnement régional Perpignan Méditerranée Métropole, l'ensemble Flashback, la médiathèque, le cinéma Castillet, la Casa Xanxo, le Centre Méditerranéen de Littérature, le musée Casa Pairal.

L'écho du festival, c'est aussi le public nombreux, respecté et respectueux qui nous honore par sa fidélité, sa curiosité, son exigence et son sens du partage.

L'écho du festival c'est encore les artistes, les partenaires, les bénévoles, les équipes professionnelles, les services de la Ville de Perpignan qui participent avec enthousiasme à la réalisation de ce moment de paix, de culture et d'espérance.

Du 15 au 28 mars prochain, venez toutes et tous à Perpignan écouter l'écho de la musique sacrée et partager ce festival emblématique porté par le talent, l'engagement et la force du collectif.

Louis Aliot,
maire de Perpignan

    Toutes les informations sur l'application Perpignan la Rayonnante





Le communiqué de presse

Après le succès public sans précédent rencontré en 2023, le festival de Musique Sacrée de Perpignan continue sa route avec toute l'énergie qui l'anime pour déployer du 15 au 28 mars en 2024, une programmation éclairée par la beauté artistique et la quintessence de l'indicible.

La musique sacrée résonnera au cœur des âmes avec douceur et tendresse et son écho en révélera toute sa richesse et sa spiritualité. Cette vaste thématique de l'écho apparaît en première lecture comme une merveilleuse mosaïque d'évocations et d'émotions. Pour autant, elle incarne les multiples défis contemporains auxquels l'humanité fait face, comme la paix entre les peuples, le respect et la préservation du vivant... Il nous faut écouter les murmures du monde inspirés de l'élan artistique, y puiser la force de l'harmonie et agir sans attendre.

Ce sont des enfants et des jeunes sur scène qui inaugureront le festival aux côtés des artistes vendredi 15 mars. Pas juste un symbole, mais la volonté de défendre avec celles et ceux qui accompagnent au quotidien les enfants, l'accès à l'éducation, la culture et à l'art pour toutes et tous. Le festival déborde de projets et de musiques à partager. Pour cette 38^e édition, près de 60 compositeurs d'hier à aujourd'hui seront interprétés par des artistes incroyablement talentueux : Bertrand Cuiller, l'ensemble Caravansérail, Paul Smith, Appolo 5, Mehdi Lougraïda, le chœur Dulci Jubilo, Christopher Gibert, Waed Bouhassoun, Dan Gharibian Trio, Elsa Grether, Ophélie Gaillard, Roger Muraro, Lambert Wilson, Sébastien Daucé, Ensemble Correspondances, Diego Tosi, Pascal Caumont...

De l'écho de cette musique sacrée vivante, jaillira une force spirituelle dédiée au monde d'aujourd'hui et de demain.

INFORMATIONS : festivalmusiquesacree@mairie-perpignan.com
www.mairie-perpignan.fr/festival_Musique_Sacree

RÉSERVATIONS : **04 68 66 18 92** - www.perpignantourisme.com

Les incontournables

Luminous night, une expérience immersive
au cœur des plus belles pièces de chant choral
a capella du XX^e siècle
Chœur Dulci Jubilo & Christophe Gibert

Stabat mater à 10 voix de Domenico Scarlatti,
une œuvre maîtresse de la musique sacrée
Ensemble Caravansérail & Bertrand Cuiller

Le chant de la montagne, musiques, poésies et
chants sacrés du sud de la Syrie et de la Turquie
Waed Bouhassoun, Rusan Filiztek, Neset Kutas

Les inédits

Origines, un concert jubilatoire en famille
pour inaugurer le festival 2024
Appolo 5 & Paul Smith

Maîtres de Notre-Dame de Paris,
l'intensité solaire du Requiem d'André Campra
Ensemble Correspondances & Sébastien Daucé

Harmonies poétiques et religieuses,
la poésie et la musique au service de la beauté
et de la spiritualité
Lambert Wilson & Roger Muraro

ven. **15 mars**
› **18 h 30** | Théâtre municipal Jordi Pere Cerdà

Origines

EN FAMILLE | CHŒUR A CAPELLA

APOLLO 5

PAUL SMITH, direction

Sing'in Perpignan : avec les enfants des écoles Jules Ferry et Pasteur Lamartine, et les jeunes du collège Marcel Pagnol.
Durée : 70' | Accès libre

sam. **16 mars**

› **17 h 00** | Parvis de l'église Saint-Jean-le-Vieux

Ondes

CRÉATION | 5^e CONCOURS DE COMPOSITION DE CARILLON

ELIZABETH VITU,

LAURENT PIE, carillon

PIERRE JORDÀ I MANAUT, comemuse

Durée 60' | Accès libre

sam. **16 mars**

› **18 h 30** | Cathédrale Saint-Jean-Baptiste

Lutz de Lua

CHANTS TRADITIONNELS A CAPELLA

ENSEMBLE ESTELUM

PASCAL CAUMONT, direction

Durée 50' | Accès libre

dim. **17 mars**

› **14 h 30** | Couvent des Minimes

Le voyage de Yacoub

CONTE MUSICAL | DÈS 7 ANS / EN FAMILLE

CÉLINE BERTAULT, conte

AUDE ORTIZ, CHANT, lecture, slam voix

SAMIR HAMMOUCH, chant, kanoun

Durée 50' | Accès libre

dim. **17 mars**

› **17 h 30** | Théâtre municipal Jordi Pere Cerdà

Féeries symphoniques

EN FAMILLE | Orchestre symphonique

ORCHESTRE DU CONSERVATOIRE

MONTERRAT CABALLÉ PERPIGNAN

MÉDITERRANÉE MÉTROPOLÉ

MEHDI LOUGRAÏDA, direction

Durée 60' | Accès libre

ven. **22 mars**

› **18 h 30** | Église des Dominicains

Timbres à tous vents

MUSIQUE CLASSIQUE | Quintette à vent

QUINTETTE DIABLO

Durée 50' | Accès libre

ven. **22 mars**

› **21 h 00** | Église des Dominicains

Stabat Mater

MUSIQUE BAROQUE ITALIENNE

ENSEMBLE CARAVANSÉRAIL

BERTRAND CUILLER, direction

Durée 65' | Tarifs de 1 à 25 €

sam. **23 mars**

› **18 h 30** | Église des Dominicains

Harmonie du temps

MUSIQUE DE CHAMBRE | Créations mondiales

DIEGO TOSI, violon

ODILE AUBOUIN, alto

CHLOÉ DUCRAY, harpe

Durée 60' | Accès libre

sam. **23 mars**

› **21 h 00** | Église des Dominicains

Luminous night

OCTUOR VOCAL MIXTE A CAPELLA

CHŒUR DULCI JUBILO

CHRISTOPHER GIBERT, direction

Durée 70' | Tarifs de 1 à 25 €

dim. **24 mars**

› **11 h 00** | Couvent des Minimes

En résonance

MUSIQUE & MÉDITATION

FANETTE ESTRADE, flûte à bec, chant

MATTHIEU PRAT, vibraphone, percussions

JULIETA LONGUÉPÉE, yoga, méditation

Durée 60' | Accès libre sur réservation :
festivalmusiquesacree@mairie-perpignan.com

dim. **24 mars**

› **16 h 00** | Église des Dominicains

Da Svidaniya Madame

MUSIQUE DU MONDE / JAZZ

DAN GHARIBIAN TRIO

Durée 50' | Accès libre

dim. **24 mars**

› **18 h 30** | Église des Dominicains

Le chant de la montagne

MUSIQUE DU MONDE

WAED BOUHASSOUN, oud et voix

RUSAN FILIZTEK, saz, voix, percussions

NESET KUTAS, percussions

Durée 75' | Tarifs de 1 à 25 €

mar. **26 mars**

› **20 h 30** | L'Archipel, scène nationale

Maîtres de Notre-Dame de Paris

MUSIQUE BAROQUE FRANÇAISE

ENSEMBLE CORRESPONDANCES

CHŒUR & ORCHESTRE

SÉBASTIEN DAUCÉ, direction

Durée 80' | Tarifs de 12 à 30 €

jeu. **28 mars**

› **18 h 30** | Église des Dominicains

Des racines au ciel

MUSIQUE DE CHAMBRE

ELSA GRETHER, violon

OPHÉLIE GAILLARD, violoncelle

Durée 50' | Accès libre

jeu. **28 mars**

› **21 h 00** | Église des Dominicains

Harmonies poétiques et religieuses

MUSIQUE ROMANTIQUE / POÉSIE

LAMBERT WILSON, récitant

ROGER MURARO, piano

Durée 110' | Tarifs de 1 à 25 €

écho

15 au 28 mars
Festival 2024

« Avec grâce, la musique sacrée résonnera
avec douceur et tendresse et son écho en révélera
toute sa richesse et sa spiritualité... »

Contacts presse

- Facebook MusiqueSacreePerpignan
- Instagram musique_sacree_perpignan
- Twitter fmsperpignan
- Site Festival de musique sacrée - Perpignan

JOHANNA HALIMI
ATTACHÉE DE PRESSE

04 68 66 32 72
halimi.johanna@mairie-perpignan.com

ÉLISABETH DOOMS
DIRECTRICE DU FESTIVAL

04 68 62 38 95 / 06 16 74 91 21
06 46 84 68 73
dooms.elisabeth@mairie-perpignan.com

LES MÉDIAS DU FESTIVAL 2024
dossier de presse, affiches, photos des artistes 2024 :
www.mairie-perpignan.fr/festival_Musique_Sacree/presse

Les infos pratiques du festival

RECEVOIR LE PROGRAMME GÉNÉRAL
festivalmusiquesacree@mairie-perpignan.com
mairie-perpignan.fr/festival_Musique_Sacree

SUIVRE LE FESTIVAL SUR LES RÉSEAUX

- Facebook MusiqueSacreePerpignan
- Instagram musique_sacree_perpignan
- Twitter fmsperpignan
- Site Festival de musique sacrée - Perpignan

Le festival 2024 écho

17 CONCERTS

› **5 CONCERTS FLORILÈGE**
Accès payant : tarifs de 1 à 30 €

› **7 CONCERTS MOSAÏQUE**
Accès libre

› **2 CONCERTS LE OFF**
Accès libre

› **3 CONCERTS LES POUSES
DU FESTIVAL / en famille**
Accès libre

2^e édition **LES POUSES DU FESTIVAL / JEUNE PUBLIC**

12 propositions : concerts, ateliers, ciné-concert, visites musicales, film animation, une journée au festival, le festival à l'école ...

4 soirées festives au VILLAGE DU FESTIVAL

Chevet des Dominicains, rue Rabelais, Perpignan

vendredi **22** / samedi **23** / jeudi **28 mars** » de 17h00 à 21h00
dimanche **24 mars** » de 15h 00 à 22 h00

- ›› **La Guinguette**, boissons et restauration légère
- ›› **La billetterie** des concerts Florilège
- ›› **Le jardin des partenaires**
- ›› **La scène d'ici**
- ›› **Le Kiosque**, informations, dédicaces et vente de cd...

Les concerts payants

À L'ÉGLISE DES DOMINICAINS

Les **Florilège 2024**

- › vendredi **22 mars** » **Stabat mater**
- › samedi **23 mars** » **Luminous night**
- › dimanche **24 mars** » **Le chant de la montagne**
- › jeudi **28 mars** » **Harmonies poétiques et religieuses**

Tarifs de 1 à 25 €

› **Les tarifs spéciaux pour petits budgets**
Tarif jeune - 26 ans 1€ / Tarif solidaire 4€

› **Les tarifs avantageux**
Tarif Duo 1^{re} série 20 € / 2^e série 15 € pour venir à deux au concert.
Les Pass « concerts église des Dominicains » 2 concerts 38 € / 4 concerts 68 €

› **Pass culture**
Pour les jeunes de 15/18 ans
<https://pass.culture.fr>

Infos / résa. : 04 68 66 18 92

Office de Tourisme Municipal. Place de la Loge - Perpignan.
Billetterie ouverte du lundi au samedi de 10 h 00 à 17 h 00
et jusqu'à 12 h 00 les jours de concert.

Billetterie par internet sans frais
Sur le site www.perpignantourisme.com

Les soirs de concerts à l'église des Dominicains
L'équipe de la billetterie vous accueillera au couvent des Dominicains
une heure trente avant chaque concert. Règlement par carte bancaire
privilegié.

Le concert

À L'ARCHIPEL, scène nationale

mar. **26 mars** » **Maîtres Notre-Dame de Paris**

Tarifs de 12 à 30 €

Le prix unitaire des places est fixé en correspondance avec la grille des
tarifs de la saison septembre 2023 à juin 2024 de L'Archipel.

Infos / résa. : 04 68 62 62 00

L'Archipel, scène nationale. Avenue du Maréchal Leclerc.
Du mardi au vendredi inclus de 12h00 à 18h30
et le samedi de 13h00 à 18h00.

Billetterie par internet sans frais
Sur le site www.theatredelarchipel.org

Le soir du concert : sur place, billetterie ouverte une heure avant
le concert de 17 h 00 à 23 h 00.

Les concerts en accès libre

Possibilité d'accès au concert 30 minutes avant le début du concert sans
réservation. Placement libre dans la limite des places disponibles.

ven. **15 mars**
18 h 30 | Théâtre municipal Jordi Pere Cerdà
Accès libre

Origines

Concert en famille

APOLLO 5

PAUL SMITH, direction

CLARE STEWART, LUCY CRONIN, sopranos
OLIVER MARTIN-SMITH, OSCAR GOLDEN LEE, ténors
AUGUSTUS PERKINS RAY, basse

Avec la participation des enfants et jeunes
de l'école Pasteur Lamartine, de l'école Jules Ferry
et de la chorale du collège Marcel Pagnol.

Sing'in Perpignan : sur le chemin de l'avenir. Convaincue que la musique, et particulièrement le chant choral, est un puissant vecteur de développement personnel et d'harmonie collective, la fondation Sing'in œuvre au développement d'actions d'éducation artistique et culturelle en milieu scolaire. À la fois initiateur du projet Sing'in et directeur artistique d'ensembles vocaux de renommée internationale, Paul Smith fait escale avec le quintette vocal Apollo 5 aux côtés des enfants des écoles Jules Ferry et Pasteur Lamartine, et des jeunes du Collège Marcel Pagnol. Découvrir la beauté du chant a capella est le leitmotiv de Paul Smith dans son engagement auprès des jeunes. Inspiré par la spiritualité portée par la musique, il choisit pour ce concert le thème des origines et nous invite petits et grands à questionner l'essence de nos sociétés au prisme de ce qui nous unit et nous distingue. D'Hildegard von Bingen à Björk, le chant viendra éclairer le passé et son écho tracera en chacun de nous un chemin vers l'avenir. Un concert jubilatoire pour inaugurer le festival 2024 en famille!

Un projet d'Éducation Artistique et Culturelle soutenu par le service
coopération et médiation culturelles de la Ville de Perpignan
Avec le concours de la Direction des Services Départementaux de l'Éducation
Nationale 66



Le programme | Les Pousses du festival

Durée 70' | **MUSIQUE & TRANSMISSION** | Chant a capella

Hildegard Von BINGEN (1098-1179), Arr. Paul SMITH <i>Karitas</i>	BJÖRK , arr. Paul SMITH <i>Oceania</i>
William BYRD (1543 – 1623) <i>Beata viscera</i>	Paul SMITH <i>The day sky</i>
Orlando GIBBONS (1583-1625) <i>Drop, drop, slow tears</i>	Michael BUBLÉ (1975 -), arr. Paul SMITH <i>Home</i>
Claude DEBUSSY (1862-1918) <i>Dieu ! Qu'il la fait bon regarder</i>	CLEAN BANDIT feat Zara LARSSON, arr. Paul SMITH <i>Symphony</i>
Ola GJEILO (1978 -) <i>Ubi caritas</i>	Martha KEEN (1953 -) arr. Paul SMITH <i>Homeward bound</i>
Jacques BREL, arr. Blake MORGAN <i>Le plat pays</i>	

Sing'in Perpignan

L'association SING'IN est portée par une équipe de passionnés fédérés autour d'un objectif : partager les joies et bénéfices de la pratique du chant dès le plus jeune âge. Bien convaincue que la musique, et particulièrement le chant choral, est un puissant vecteur de développement personnel et d'harmonie collective, SING'IN œuvre au développement d'actions d'éducation artistique et culturelle en milieu scolaire notamment dans les zones rurales et quartiers prioritaires des politiques de la ville.

Toute l'originalité des projets SING'IN réside dans la rencontre avec des artistes membres d'ensembles renommés en la matière - APOLLO5 - afin d'inspirer de futurs chanteurs, musiciens et publics, d'encourager leur investissement dans une discipline si passionnante que rigoureuse et fédérer un nombre toujours plus grand d'acteurs autour de la beauté de cette forme artistique aux bénéfices multiples.

Ce projet est soutenu par l'action combinée de l'Association SING'IN et de ses mécènes, dont notamment VIVENDI CREATE JOY, la CAISSE DES DEPÔTS et la FINANCIERE D'UZES.

APOLLO 5, chant a capella

Le groupe a cappella Apollo5, acclamé par la critique, est l'un des groupes vocaux les plus petits mais le plus exceptionnel de Grande-Bretagne. Composé d'un soprano, d'une mezzo-soprano, de deux ténors et d'une basse, l'ensemble s'est fait connaître pour sa sonorité riche et dynamique, démontrant à quel point cinq voix peuvent être puissantes à elles seules. Grâce à une approche polyvalente de la programmation musicale et à un répertoire allant des œuvres chorales de la Renaissance, classiques et contemporaines au folk, au jazz et à la pop, les cinq voix de l'ensemble donnent vie à la musique de cinq siècles.

Au cours de ses 12 ans de carrière, Apollo5 a mis en place un programme éducatif ambitieux et a accumulé un calendrier chargé de tournées qui conduit le groupe dans de nombreux pays européens, aux États-Unis et en Asie. En plus de se produire dans des lieux prestigieux du Royaume-Uni tels que le Barbican Centre, le Royal Albert Hall, la Wembley Arena, St John's Smith Square et St Martin-in-the-Fields, le groupe a effectué de nombreuses tournées en Belgique, en Allemagne et en France.

<https://apollo5.co.uk>

PAUL SMITH, chant, chef d'orchestre, compositeur

Paul Smith est un interprète, chef d'orchestre, compositeur innovant et créatif, un éducateur inspirant et un animateur hors pair. En tant que co-fondateur de VOCES8, auteur de la méthode VOCES8 et directeur général de la Fondation VOCES8, il travaille dans le monde entier dans des salles de concert prestigieuses, des festivals, des écoles et des universités.

Paul est passionné par l'impact que le chant et les arts peuvent avoir dans le contexte le plus large possible, de l'amélioration scolaire à l'intégration sociale. Il utilise cette passion pour concevoir et réaliser des projets de concerts uniques, inclusifs et stimulants.

Au cours de la saison 2021-2022, les temps forts ont été : la direction du projet SING'IN AISNE, avec 340 élèves ou encore SING'IN CORREZE avec 600 enfants. Il anime une série de concerts à travers la France avec VOCES8 et Apollo5, soutenus par Vivendi Create Joy, et des concerts et ateliers en Allemagne, aux USA et au Japon.

La méthode VOCES8, écrite par Paul, est publiée par Édition Peters en quatre langues et est maintenant utilisée dans des milliers d'écoles dans de nombreux pays à travers le monde. La méthode est conçue pour lier des activités de création musicale spécifiques à l'amélioration en calcul, en littérature et en langues.

En tant que compositeur, Paul écrit régulièrement pour des groupes vocaux, des chorales, des orchestres et des solistes. La musique de Paul est aussi publiée par Edition Peters.

En novembre 2022, VOCES8 est nommé aux Grammy Awards 2023. Depuis sa création en 2007, la Fondation VOCES8 a travaillé avec 300 000 jeunes. Les projets comprennent des spectacles avec grand chœur au Royal Opera House (Londres), à la Cité de la Musique (Paris) et à La Folle Journée (Nantes) mais aussi au Festival de la Vézère, aux CCR les Dominicains de Haute-Alsace; et avec des projets de ville chantante dans des villes telles que Turin, Wrocław, Lyon, Hanovre, Houston, Albuquerque, Dallas / Fort Worth, les Bermudes, Nairobi, Lagos, Dubaï, Tokyo et Taipei. Travaillant en partenariat avec le diocèse de Londres, Paul a dirigé la création d'une maison pour la Fondation VOCES8 au centre VOCES8, un centre d'excellence pour le concert, l'éducation et la sensibilisation de la musique vocale au cœur de la ville de Londres.

En tant qu'éducateur et animateur, Paul est intervenu et a mis en place des sessions sur la musique, le leadership, le travail d'équipe, la musique et la créativité, la santé et le bien-être, et la méthode VOCES8. Il a présenté une conférence TEDx intitulée « Comment pouvons-nous utiliser la musique pour nous aider à apprendre? ». Les engagements à des conférences internationales incluent les conventions nationales de l'ACDA, Europa Cantat, le London Music Education Expo, Chor.com, le Symposium mondial du chant à l'Académie de musique Liszt, le Symposium mondial de musique chorale et au Royal College of Music de Londres.

<https://voces8.com>

sam. **16 mars** > **17 h 00**
Parvis de l'église **Saint-Jean-le-Vieux** | Accès libre

Ondes

ELIZABETH VITU, LAURENT PIE, carillon
PIERRE JORDÀ I MANAUT, cornemuse

Échos du ciel à la terre... Les cloches du carillon et la cornemuse rencontreront l'écho du ciel le temps de la création originale *Écos* d'Irène Randrianjanaka, lauréate du 5^e concours international de composition de carillon. L'utilisation d'une tonalité mineure, propre à l'expression de la gravité et de la tristesse, porte les murmures de la nymphe Écho blessée par un amour tragique. Tout au long de ce programme imaginé par Élisabeth Vitu, la musique s'envolera et viendra ricocher sur les murs et les remparts ; son écho magnifiera la spiritualité nichée dans chacune des pièces sacrées.

Concert réalisé en collaboration
avec l'association des Amis du carillon de la Cathédrale



Le programme

CONCERT MOSAÏQUE | Durée 30'
Carillon & cornemuse

Félix MENDELSSOHN (1809-1847)
Sonate pour Orgue No. 4 en Si Bémol Majeur, Op. 65
II. *Andante religioso*

Jules MASSENET (1842-1912)
Elégie

Geert D'HOLLANDER (1965-)
Suite sacrée n°1
I. *Da Pacem Domine*

[facebook.com/carillon.perpignan](https://www.facebook.com/carillon.perpignan)

<https://www.mairie-perpignan.fr/culturepatrimoine/patrimoine/carillon>

Olesya ROSTOVSKAYA (1975-)
Orthodoxe Tradition Peals

Maurice RAVEL (1875-1937)
Suite Le Tombeau de Couperin
V. Menuet

Irène RANDIANJANAKA
Ecos
Pièce lauréate du 5^e Concours international de composition de carillon, organisé par Les amis du carillon de la cathédrale Saint-Jean-Baptiste en partenariat avec le Festival de Musique Sacrée de Perpignan

George BERG (1730-1775)
Cornet Voluntary

À propos du 5^e Concours international de composition de carillon

Les amis du carillon et le Festival de Musique Sacrée ont souhaité pour la première fois associer au carillon un instrument. Pas n'importe quel instrument, la cornemuse qui saura faire résonner l'écho, thématique du festival 2024. Le jury du concours a choisi d'accorder le 1^{er} prix à Irène Randrianjanaka pour sa pièce *Ecos*.

« C'est une composition qui a su emporter les suffrages du jury par sa grande inventivité et originalité, par la place qu'elle laisse à l'exploration des possibilités expressives du carillon, par le bel équilibre créé entre carillon et cornemuse, par ses évocations éphémères de chants sacrés, par l'utilisation d'une tonalité mineure propre à apporter gravité et tristesse, par ses changements fréquents de mesures créant autant de scansions différentes et imprévisibles. » Francis CRÉPIN, carillonneur de Saint-Quentin (F) (Président de Jury), René KEERMAN, président de l'association du carillon de Bruges (B), Sébastien RABILLER, carillonneur de Cholet (F).

IRÈNE RANDRIANJANAKA, carillon, composition

Collectionneuse de clochettes et sonnailles depuis son adolescence, Irène Randrianjanaka fait ses études musicales au Conservatoire à rayonnement régional de Montpellier et obtient ses médailles d'or de piano et d'orgue. À Montpellier, elle est organiste au temple protestant de la rue Maguelonne et organiste co-titulaire à la cathédrale. Depuis 2008, elle anime l'association OrPHÉ (Organistes en Pays d'Hérault) qui propose des cours d'orgue, des voyages organistiques, des visites d'orgues et des ateliers.

Lors d'un voyage organistique dans les Hauts de France, elle rencontre Alfred Lesecq qui l'initie au carillon à Hondschoote. Celui-ci la met en contact avec l'association « Carillons en Pays d'Oc ». En 2018, elle participe à un premier stage de carillon à Villefranche-de-Rouergue. Elle s'inscrit en 2019 au Conservatoire de Pamiers dans la classe de carillon de Christine Vanhoutte, Maître Carillonneur. En 2023, elle obtient son diplôme de Carillonneur et termine le cursus proposé par la Guide des Carillonneurs de France.

PIERRE JORDA-MANAUT, cornemuse

Flabiolaire, cornamusaire et tarotaire, Pierre JORDA-MANAUT est tombé tout petit dans les instruments catalans, se jurant que quand il serait grand, il les fabriquerait. Il a tenu parole une fois obtenu son prix de flabiol au Conservatoire à rayonnement régional de Perpignan Méditerranée Métropole, où il a été élève de Frédéric Guisset (flabiol et cornemuse) et de Vincent Vidalou (tenora).

Formé auprès des maîtres Pau Orriols, de Vilanova i la Geltrú, et Claude Girard, de Puyravault, il est un des très rares spécialistes des instruments des cibles anciennes et des formations équivalentes.

Il est le flabiolaire de la Coblà Principal del Rosselló et cornamusaire de Jutglars, la seule reconstitution de coblà catalane ancienne avec instruments historiques, dont il est le cofondateur avec Isabelle Garcia, Frédéric Guisset et Vincent Vidalou, professeurs au CRR de Perpignan.

ELIZABETH VITU, carillon

Après avoir étudié le carillon pendant neuf ans auprès de Charles Chapman, Elizabeth Vitu a poursuivi sa formation de 1976 à 1980 auprès de James Leland, Roy Hamlin Johnson, John Diercks et Milford Myhre à l'université d'Hollins (État de Virginie). Suite à l'obtention de son diplôme de musique avec les honneurs, elle se perfectionne pendant deux ans auprès de Jacques Lannoy à l'École française de carillon de Douai. En 2006, elle est nommée au poste de carillonneuse-titulaire de la cathédrale de Perpignan par ordonnance épiscopale. Depuis 2012, Elizabeth Vitu enseigne le carillon au conservatoire de musique, danse et théâtre Montserrat Caballé. Après quatre années d'études auprès de Koen Cosaert, EddyMarien et TomvanPeer, elle obtient en 2016 son diplôme avec distinction de l'École Royale « Jef Denyn » à Malines (Belgique).

LAURENT PIE, carillon

Après un baccalauréat spécialité musique, Laurent Pie poursuit ses études à l'université de Provence où il soutient sa maîtrise de musique et sciences de la musique en 1993. Parallèlement, il suit les cours de l'organiste Jean Costa au Conservatoire national de musique d'Aix-En-Provence. Depuis 1994, il est professeur d'Éducation musicale et de chant choral et actuellement en poste au collège Saint-Pierre de la Mer de Saint-Cyprien et au collège Saint-Louis de Gonzague de Perpignan (antenne de Port-Leucate).

Le 1 juillet 1996, Laurent Pie est nommé carillonneur de la cathédrale de Perpignan par ordonnance épiscopale.

De 1997 à 2004, il suit les cours de carillon d'Anna Maria Reverté à Barcelone. En plus de sa charge de carillonneur, Laurent Pie est Président de l'association des Amis du carillon de la cathédrale Saint-Jean-Baptiste.

sam. **16 mars** > **18 h 30**
Cathédrale Saint-Jean-Baptiste | Accès libre

Lutz de Lua

ENSEMBLE ESTELUM
LUTXI ACHIARY, VIRGINIE ARDAEN,
ANNE ENJALBERT, chant
PASCAL CAUMONT, chant, direction artistique

L'écho du cycle de la vie : chants sacrés et rituels

Grâce à l'héritage transmis jusqu'à nos jours de bouche à oreille, les chants traditionnels polyphoniques ne cessent de procurer de l'émotion en chacun d'entre nous. Puisés dans le répertoire des villages des Hautes-Pyrénées, les polyphonies sacrées et les chants de rituels de ce programme feront résonner l'écho tel un dialogue « entre ciel et terre ». D'autres pièces liées au chant de rite occitan (prières, quête, procession...) viendront enrichir le concert comme le magnifique Salve Régina du Rouergue arrangé par le Père André Gouze ou le Oc, Paire composé par Thierry Cornillon. Grâce à la magie des accords, la fluidité des phrasés et la vibration des voix, l'ensemble Estelum déploiera des harmoniques vives et colorées pour nous offrir une musique sacrée vivante et bouleversante.

Le programme | Concert Mosaïque

Durée 50' | **CHANTS TRADITIONNELS A CAPELLA** | Quatuor vocal

Musique du R.P. Micaulau, paroles de Frédéric Mistral – Provence <i>Miserere</i>	
Chant rituel de quête de Pâques – Périgord <i>Donatz daus iòus</i>	Chant du Rouergue <i>Salve Regina</i>
Chant de quête de l'Avent, collecté par Jean-François Bladé – Ténarèze <i>Los Companhons</i>	Chant originaire du XVe siècle, pour favoriser les femmes enceintes et les accouchements – Béarn, Gascogne <i>Nosta Dama deu Cap deu Pont</i>
Chant traditionnel polyphonique – villages du Hautacam, Bigorre <i>Stabat Mater</i>	Chant traditionnel polyphonique – villages du Hautacam, Bigorre <i>Benedictus</i>
Chant traditionnel du Pays Valencien – en llenga catalana <i>Salve de l'auia</i>	Berceuse invoquant Sant Joan et Sant Martí, provincia de Lleida – Catalunya <i>Sant Joan feu lo ben gran</i>
Chant traditionnel monodique – vall de Cardos, Pallars Sobira, Catalunya <i>Requiem Kyrie</i>	Chant traditionnel polyphonique – villages du Hautacam, Bigorre <i>Kyrie Eleison</i>
Chant religieux de création, écrit et composé par Thierry Cornillon, de Saint-Martin Vésubie, Provence Alpine <i>Oc Paire</i>	Chant à la Madonne - vallée de Barèges – Pays Toy (Bigorre) <i>Nosta Dama de Varètja</i>
	Chant polyphonique – écrit et composé par Pascal Caumont <i>Cèu Vestit</i> « Ciel vêtu de lumière de lune »,

<https://www.estelum-polifonia.com/>

www.pirena-immateria.org

https://www.facebook.com/pascal.caumont.54/?locale=fr_FR

ESTELUM

Ce nouveau groupe, interprète de polyphonies sacrées et rituelles, puise le répertoire de leur programme dans l'héritage transmis jusqu'à nos jours, de bouche à oreille. Les trois chanteuses et le chanteur réunis en quatuor créent une matière sonore expressif et déploient des harmoniques vives et colorées.

Les chants sont issus des villages hauts-pyrénéens, de la Provence Alpine, de Catalogne et du Rouergue. Ces polyphonies ancrées, « entre ciel et terre », se révèlent les témoins du sens du sacré populaire, jusqu'aux chants rituels du cycle de la vie et des saisons. Estelum retrouve une résonance universelle par laquelle chacun peut se laisser toucher par la magie des accords, la fluidité des phrasés et la vibration des voix.

PASCAL CAUMONT, chant, composition

Pédagogue renommé, issu d'une famille de musiciens populaires, Pascal Caumont est titulaire du Certificat d'Aptitude en musiques traditionnelles. Ses recherches sur le timbre, les placements vocaux et la fonction sociale de la musique l'ont amené à collecter des chants dans plusieurs pays sud-européens.

Professeur de chant au conservatoire de Toulouse et à l'Université Jean-Jaurès, Pascal Caumont enseigne également la musique traditionnelle au Conservatoire Xavier Darasse de Toulouse où il dirige le département de musique traditionnelle. Depuis 2002, il est professeur invité à l'Esmuc de Barcelona (Escola Superior de Musica de Catalunya)

Il a publié ou encadré l'édition de près de 30 ouvrages discographiques, ainsi qu'un livre de référence sur le chant dans les Pyrénées et a donné de nombreux concerts en Europe, notamment avec Vox Bigerri.

LUTXI ACHIARY, chant

Originaire d'une famille de chanteurs et d'acteurs culturels du Pays Basque, Lutxi Achiary s'installe en Provence jusqu'en 2015. Engagée pendant 10 ans au service du développement culturel en milieu rural, elle rencontre Pascal Caumont. Elle commence alors un cursus de formation au Conservatoire de Tarbes-Lourdes-Pyrénées dont elle ressort diplômée d'un Diplôme d'Études Musicales quatre ans plus tard.

Elle chante aujourd'hui dans plusieurs projets : Aèdes, duo intimiste pour un homme et une femme avec Thomas Baudoin ; Albada, trio mixte navigant entre les polyphonies et les monodies accompagnées. Elle transmet également le chant traditionnel à La Grana, chœur amateur qu'elle fonde à Bagnères de Bigorre et ponctuellement lors de stages. Elle est très attachée à la connexion entre art et culture, pratique sociale et création.

VIRGINIE ARDAEN, chant

Depuis 2012, Virginie Ardaen entreprend un important travail de recherche sur le chant traditionnel, notamment dans les Cévennes. Après avoir travaillé auprès de Pascal Caumont, elle obtient un Diplôme d'Études Musicales en chant traditionnel au Conservatoire de l'agglomération Tarbes-Lourdes-Pyrénées.

Elle fait partie de plusieurs groupes de polyphonies a cappella : Alisade (duo de contes et chants), De Lutzia Sonorum (trio), Estelum... Avec pour seule partition son attention « à l'autre », elle s'attache à façonner et ciseler le son, comme une matière.

En 2017, elle crée Cantatz Lausetas, un chœur amateur féminin. Elle s'attache à transmettre le chant traditionnel lors d'ateliers ou de stages ponctuels en France et en Suisse.

ANNE ENJALBERT, chant

Née dans une famille du Ségala rouergat, Anne Enjalbert est baignée par la langue occitane, le chant et la danse traditionnelle. Elle pratique depuis plus de vingt ans le chant des répertoires traditionnels, de la polyphonie pyrénéenne («Daunas de Còr») au répertoire du Rouergue et de la Catalogne qu'elle affectionne.

En 2017, elle donne une orientation professionnelle à sa pratique vocale.

En 2020 elle obtient le Diplôme d'Études Musicales en musiques traditionnelles, spécialité chant, au sein du cursus spécialisé du Conservatoire de Musique de Tarbes Lourdes Pyrénées.

Elle se produit régulièrement avec le trio Albada, créé en 2018, avec Pascal Caumont et Lutxi Achiary, qui explore les répertoires solistes et polyphoniques en occitan et catalan ; ainsi qu'avec l'ensemble féminin Estelum dédié aux chants sacrés et rituels, et le duo Duas. Doas à destination des jeunes publics.

Elle est attachée à la fonction sociale du chant traditionnel. Depuis quelques années, elle transmet le chant à des publics variés au cours de stages ou d'interventions en milieu scolaire.

dim. **17 mars**
› 14 h 30 | Chapelle basse, couvent des Minimes
Accès libre

Le voyage de Yacoub

Concert en famille

CÉLINE BERTAULT, conte
AUDE ORTIZ, chant, lecture, slam voix
SAMIR HAMMOUCH, chant, kanoun

Rêves de sagesse au fil de la Méditerranée. Sous un figuier, un homme se prend à rêver plus haut que son front : Yacoub navigue entre les rives du temps, entre hier et demain, aujourd'hui et encore à naître. bercés par les mélodies de la Méditerranée, les contes et légendes qu'il nous raconte avec humour et sagesse rencontreront le ciel. De leur écho surgiront les murmures de la rêverie propices à l'émotion. Entre mots et musique, entre mer et terre, Céline Bertault, Aude Ortiz et Samir Hammouch embarqueront les enfants dans une véritable escapade imaginaire au fil de la Méditerranée.

Ce projet est soutenu par la direction régionale des Affaires culturelles Occitanie et s'inscrit dans le cadre du Contrat de généralisation de l'éducation artistique et culturelle (CGEAC)



Le programme | Les Pousses du festival
Durée 50' | **CRÉATION | Conte musical**

Contes de sagesse de la Méditerranée : « Pot fêlé », « La grenouille qui avale l'eau de la terre », « Lune, Soleil et Océan »
Chants et musiques traditionnels de la Méditerranée : chants libanais, égyptiens, séfarades, arabo-andalou...

Un projet d'Éducation Artistique et Culturelle : de novembre à mars, les enfants du Cm1/Cm2 de l'école primaire Fénelon à Perpignan ont bénéficié d'ateliers avec les artistes professionnels. Vendredi 15 mars, ils deviendront acteurs et chanteurs pour une représentation devant les enfants spectateurs des classes de l'école primaire Fénelon. Une aventure artistique unique pour ces enfants et les artistes !

CÉLINE BERTAULT, conte

Céline teinte sa parole de musique, de chant et d'objets sonores insolites. Contes et légendes d'ici et d'ailleurs, emplis d'histoires extraordinaires ou d'émouvantes sagesse. Spectacles pour public d'hier et de demain, joués sur le sable, chuchotés entre pages et coussins ou proclamés en place publiques : une parenthèse entre contes et musique.

Céline Bertault, s'est formée à la culture de l'oralité auprès de différents organismes, tel que le CMLO ainsi qu'avec Henri Gougoud, F.Dièp, B.Bidaute, et M.Hildenoach.

AUDE ORTIZ, chant, lecture, auteure-compositrice

Après avoir suivi une formation de technique vocale, Aude a chanté avec des chœurs et différents ensembles vocaux. Auteure-compositrice et interprète de chansons, elle propose un univers de chansons métissées avec l'ensemble Aoudé et la compagnie « Du désert à la prairie ». Avec cette compagnie fondée en 2020, Aude Ortiz a créé son premier spectacle musical jeune public *Raoul et moi* et un deuxième spectacle musical *Nour* pour les enfants dès 3 ans.

Aude Ortiz s'intéresse aux musiques du monde et plus précisément à celles qui viennent de l'Orient. Avec Samir Hammouch, joueur de kanoun, ils se produisent en concerts et interprètent le répertoire oriental (musique arabo-andalouse, musique arabe classique, chaabi, chants séfarades) avec différents ensembles ou en duo avec le groupe *Alwan*.

<https://www.dudesertalaprairie.com>

SAMIR HAMMOUCH, auteur, compositeur, musicien interprète, spécialiste de la musique orientale

Samir Hammouch a étudié le qanoun, le chant et la percussion orientale et arabo-andalouse au conservatoire de Meknès – Maroc.

Sa passion pour la musique orientale et arabo-andalouse l'amène à se produire dans de nombreux festivals en Europe et dans les pays arabes.

Il a collaboré pour l'arrangement et l'enregistrement de différents projets : Mosaica (Maghreb Occitan), Najib et trio (les mots de France), Veziana (chant médiévale), Alem Sûre Garcia (conférence musicale), Maayan (chant séfarade), Kafila (musique orientale), Enfance Rouge (Roch Oriental), Jussour (chant sacré arabo-andalous), Chems (fusion orientale).

Pour promouvoir la richesse de la musique orientale, il fonde deux ensembles *Jussour* (2013) et *Chems* (2015) et en prend la direction artistique.

dim. **17 mars**
» 17 h 30 | Théâtre municipal Jordi Pere Cerdà
Accès libre

Féeries symphoniques

Concert en famille

ORCHESTRE DE 3^e CYCLE / CPES /
CONSERVATOIRE À RAYONNEMENT RÉGIONAL
« MONTERRAT CABALLÉ » DE PERPIGNAN
MÉDITERRANÉE MÉTROPOLE

MEHDI LOUGRAÏDA, direction

La musique des légendes : l'écho du merveilleux. Grâce à l'écho du souffle puissant de la musique de ballet de Piotr Litch Tchaïkovsky, le sacré s'incarne à travers un monde onirique inspiré par les contes et légendes nordiques. Véritables chefs-d'œuvres de la musique romantique, *Casse-Noisette* et *Le lac des cygnes* révèlent un monde imaginaire universel dans lequel la rêverie illustre la fable initiatique du passage de l'enfance à l'adolescence. Dirigé par son jeune chef Mehdi Lougraïda, l'orchestre des étudiants en proposera des extraits et deviendra l'ambassadeur d'une musique symphonique portée par l'orchestration magique du compositeur. Engagé comme pédagogue sur le territoire, Mehdi Lougraïda ponctuera le concert par de brèves présentations des instruments de l'orchestre. Une soirée unique pour petits et grands au cœur de l'orchestre et de la féerie.

Un partenariat avec le Conservatoire à Rayonnement Régional

« Montserrat Caballé » de Perpignan Méditerranée Métropole.



Le programme | Les Pousses du festival
Durée 60' | **MUSIQUE & TRANSMISSION**
| Orchestre symphonique des élèves du conservatoire

Piotr Ilitch TCHAIKOVSKI (1840-1893)

BALLET CASSE-NOISETTE

Acte I, 2
Marche de Casse-Noisette
Acte III, 5
Danse des mirlitons
Acte II, 14
Danse de la fée dragée
Acte II, 12-1
Le chocolat - Danse Espagnole
Acte II, 12-2
Café - Danse Arabe
Acte II, 13
La valse des fleurs

BALLET LE LAC DES CYGNES

Ouverture
Moderato assai
Allegro non troppo
Acte II
13. *Danses des cygnes* : Tempo di valse, Moderato assai, Tempo di valse,
Allegro moderato, pas d'action, Tempo di valse, Coda
Acte IV
27. *Danse des petits cygnes* : Moderato
Acte IV, 29
29. *Scène finale* : Andante, allegro, alla breve, moderato e maestoso,
moderato

ORCHESTRE DE 3^e CYCLE / CPES / CONSERVATOIRE À RAYONNEMENT RÉGIONAL « MONTERRAT CABALLÉ » DE PERPIGNAN MÉDITERRANÉE MÉTROPOLE

Cette formation réunit les grands élèves en 3^{èmes} cycle et Classes Préparatoires à l'Enseignement Supérieur (CPES) pour étudier le grand répertoire de la musique symphonique, sous la direction de Mehdi Lougraïda.

L'orchestre collabore régulièrement avec différents artistes invités ainsi qu'avec les autres départements du Conservatoire – Voix, Musique à l'image, Danse – pour élaborer des projets culturels qui l'amènent à se produire plusieurs fois dans l'année, au sein de l'auditorium comme dans diverses salles de spectacle, sur l'ensemble des 36 communes de Perpignan Méditerranée Métropole.

MEHDI LOUGRAÏDA, direction

Dès son plus jeune âge, Mehdi Lougraïda se passionne pour l'univers musical. Il entre au Conservatoire à Rayonnement Régional de Lyon en flûte traversière dans la classe de Michel Lavignolle, ainsi qu'en classe d'analyse, d'écriture et de musique de chambre. Il obtient en 2009 son Diplôme d'Étude Musicale en flûte traversière et rentre au conservatoire de Rueil-Malmaison dans la classe de Pascale Feuvrier en perfectionnement. Il participe à de nombreuses master classes avec Julien Beaudiment, Pascale Feuvrier, Benoît Fromanger. En 2009, il est nommé flûtiste à l'Orchestre des Sapeurs-Pompiers de Paris.

En septembre 2006, il est admis à l'École Normale de Musique de Paris en direction d'orchestre où il travaille avec Dominique Rouits et l'Orchestre de l'Opéra de Massy. Il obtient le Premier Prix, à l'unanimité, du Diplôme Supérieur de Direction d'Orchestre en juin 2008.

Il remporte le prix de direction d'orchestre du 17^e concours international de musique à Ostrava en République Tchèque en juin 2015, poursuit ses études supérieures au Conservatoire Royal de Bruxelles et obtient un master de direction d'orchestre en juin 2020.

Il étudie la direction d'orchestre auprès de grands chefs comme Wolfgang Doerner, David Reiland, Leonid Grin, Heinz Holliger, Peter Eötvös. Il a été l'assistant d'Alexandre Bloch, Thierry Fischer, Matthias Pintscher. Il étudie également à la Fondation Peter Eötvös à Budapest en Hongrie pour travailler sur la musique contemporaine. Il collabore avec les compositeurs comme Helmut Lachenmann et György Kurtág. En 2017, Il est admis à la prestigieuse Académie de jeunes chefs d'orchestre du Festival de Lucerne en Suisse. Il collabore avec des compositeurs en résidence sur le répertoire contemporain en dirigeant plusieurs créations avec l'Ensemble of Lucerne Festival Alumni et l'orchestre du Lucerne Festival Academy.

Depuis janvier 2011, Il est chef adjoint de l'Orchestre de la Musique des Sapeurs-Pompiers de Paris. Il a été directeur musical de l'Orchestre Symphonique Inter-universitaire de Paris de 2015 à 2018. Il a été chef assistant de l'Ensemble Intercontemporain et de Matthias Pintscher pour les saisons 2017-2018-2019 à la Philharmonie de Paris.

Il a dirigé l'Orchestre National de Lille, l'Orchestre Philharmonique de Liège, l'Orchestre Philharmonique du Maroc, l'Ensemble Intercontemporain, l'Orchestre Régional PACA de Cannes, le Danubia Orchestra de Budapest, The Järvi Academy Symphony Orchestra, The Gelderland Concert Choir et The South Netherlands Concert choir, l'Orchestre de Chambre du Luxembourg, l'Orchestre du Conservatoire Royal de Bruxelles, l'Orchestre de l'Opéra de Massy, l'Ensemble of Lucerne Festival Alumni, l'Orchestre du Lucerne Festival Academy, l'Orchestre d'Opéra Eclaté, l'Orchestre Symphonique Région Centre-Val de Loire à l'opéra de Tours, l'orchestre symphonique du Loiret, l'orchestre d'Orléans et l'orchestre Simon Bolivar à Caracas. Il fait ses débuts en avril 2018 avec l'orchestre de Paris en collaborant en tant que deuxième chef d'orchestre pour la symphonie numéro 4 de lves à la Philharmonie de Paris.

En 2018, il a dirigé les contes d'Hoffmann à l'opéra de Clermont-Ferrand, Massy et Perpignan avec le chœur et orchestre de la production de l'opéra Eclaté, puis au festival de Saint-Céré.

Actuellement, il est chef d'orchestre et professeur de direction d'orchestre au conservatoire à rayonnement régional de Perpignan et au conservatoire à rayonnement départemental de Clamart et directeur artistique et musical du Festival de Musique de Ternay dans le Rhône.

<https://www.mehdilougraida.com>

ven. **22 mars** > 18 h 30
Église des Dominicains | Accès libre

Timbres à tous vents

QUINTETTE DIABLO

GLADYS AVIGNON, flûte
TATSIANA REVINA, hautbois
VICTOR GUÉMY, clarinette
PIERRE-ANTOINE LALANDE, cor
ANTOINE ABOYANS-BILLIET, basson

La musique vivante en écho à la jeunesse.

Réunis au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris, ces jeunes instrumentistes à vent ont décidé de partager leur amour de la musique en fondant le Quintette Diablo. En 2023, le quintette commence à se révéler sur le devant de la scène. En quête de jeunes chambristes prometteurs, Pierre Bleuse les accompagne à l'aube d'une carrière internationale. Heureux de s'associer pour la 3^e année consécutive avec le Festival Pablo Casals en invitant ces jeunes artistes talentueux, le festival provoque une nouvelle fois la rencontre de la musique de chambre classique avec le public perpignanais. Défendu avec fougue et enthousiasme, le programme fera écho à l'énergie de la jeunesse. On pourra écouter, tout en gaieté, la très célèbre *Ouverture du Barbier de Séville de Rossini* ; les *Six bagatelles*, pièces de jeunesse de Ligeti, annonciatrices d'une inspiration artistique nouvelle et enfin *le quintette en mi bémol majeur*, œuvre juvénile, charmante et pétulante du jeune L. van Beethoven.

Un partenariat avec le Festival Pablo casals



Le programme | Concert Mosaïque

Durée 50' | MUSIQUE CLASSIQUE | Quintette à vent

Gioachino ROSSINI (1792-1868)

Ouverture du Barbier de Séville

György LIGETI (1923-2006)

Six bagatelles

Allegro con spirito

Rubato. Lamentoso

Allegro grazioso

Presto ruvido

(Béla Bartók in memoriam) Adagio. Mesto

Malto vivace. Capriccioso

Ludwig VAN BEETHOVEN (1770-1827)

Quintette en mi bémol majeur opus 103

Allegro

Andante

Menuetto

Finale, presto

LE QUINTETTE DIABLO

Récemment demi-finaliste du concours International Carl Nielsen 2023 et sélectionné dans la nouvelle promotion 2023-2024 du Concours Jeunes Talents, le quintette Diablo commence à se révéler sur le devant de la scène. Depuis leur rencontre lors de leurs premiers jours au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris, l'amour de partager et de jouer la musique ensemble les ont rendus inséparables.

Ce quintette s'est formé auprès des conseils de grands maîtres tels que Jens McManama mais aussi Michel Moragues, et a également profité d'autres enrichissantes rencontres au sein de leur cursus de Master de musique de chambre au Conservatoire de Paris.

Leurs motivations sont multiples: faire découvrir cette formation du quintette à vent, le répertoire associé, partager avec le public et aussi défendre le répertoire contemporain. Leur fougue et leur enthousiasme confèrent sur scène une énergie aussi revigorante qu'endiablée, il ne reste plus qu'à vous laisser charmer !

<https://www.quintette-diablo.com>

<https://youtu.be/7hiAp7xhFvQ>

<https://www.youtube.com/watch?v=-AaR4YsDvV0>

TATSIANA REVINA, hautbois

Tatsiana Revina se forme au Lycée musical de Minsk (Biélorussie). Elle apprend le piano dans la classe de A. Romanovitch et commence le hautbois en 2005, à l'âge de dix-sept ans, dans la classe de B. Nitchkov. Après avoir remporté le deuxième prix du concours National de Mogilev, elle entre à l'Académie Nationale de Musique de Biélorussie et produit au sein de différents orchestres tels que l'Orchestre symphonique « Jeune Biélorussie », l'Orchestre National de Chambre de Biélorussie, l'Orchestre Philharmonique de Minsk. Elle remporte plusieurs prix de concours internationaux en Ukraine et en Moldavie.

En 2010, elle intègre le Conservatoire à Rayonnement Régional de Rueil-Malmaison dans la classe de Daniel Arrignon, où elle obtient son Diplôme d'Études Musicales à l'unanimité. Elle poursuit ses études au Conservatoire National Supérieur Musique et Danse de Lyon dans les classes de Jean-Louis Capezzali et Jérôme Guichard où elle a la chance de participer aux master classes de Maurice Bourgue, Heinz Holliger et François Leleux. Diplômée en master en 2017, elle joue au sein de divers orchestres symphoniques et lyriques tels que l'Opéra National de Paris, l'Orchestre Philharmonique de Radio-France, l'Orchestre National de Lyon, l'Opéra Royal de Wallonie-Liège, l'Orchestre National de Lille, l'Opéra National de Lorraine, l'Orchestre National des Pays de la Loire, l'Opéra de Marseille, l'Orchestre National de Metz, l'Opéra de Limoges etc. Passionnée par l'orchestre, mais aussi par la transmission du savoir et par l'enseignement, Tatsiana occupe le poste de hautbois solo à l'Orchestre des Lauréats du Conservatoire depuis septembre 2022 et se perfectionne auprès des musiciens tels que Jacques Tys, Alexei Ogrintchouk, Sébastien Giot, Christian Schmitt, Hélène Deuvilleueuve.

GLADYS AVIGNON, flûte

Après avoir obtenu son prix de flûte traversière au CNSM de Paris avec la plus haute distinction, Gladys termine son cursus d'artiste interprète en 2022 auprès des grands professeurs et flûtistes Sophie Cherrier et Vincent Lucas. Elle s'est produite en soliste avec l'Orchestre National d'Auvergne et a également joué au sein d'orchestres tout aussi prestigieux tels que l'Orchestre de Paris, l'Orchestre National de France et celui de Radio France ainsi que l'Orchestre National du Capitole de Toulouse. Elle poursuit actuellement sa passion pour l'orchestre en jouant au cœur de l'Orchestre des Lauréats du Conservatoire de Paris dont elle est la flûte solo depuis septembre 2022. Appréciant tout autant la musique de chambre, Gladys se produit dans diverses formations allant du duo au quintette au travers de concerts et de festivals partout en France. Gladys est aussi lauréate du Concours International de flûte Thomas Kuti et est arrivée en demi-finale des concours Internationaux de Cluj et Maxence Larrieu.

PIERRE-ANTOINE LALANDE, cor

Pierre-Antoine Lalande débute le cor à l'âge de huit ans au CRC de la ville de Vire avec Michel Coquart. Très jeune lauréat deux années consécutives du concours des « Petites mains symphoniques », il se produit en soliste au Théâtre des Champs Élysées ainsi qu'à la Salle Pleyel. Il se perfectionne ensuite à Caen auprès de Didier Debeaupre, puis en région parisienne auprès de Jean-Michel Vinit, Patrice Petitdidier et Vladimir Dubois. Parallèlement à ses études de cor, il étudie l'orgue durant quatre années auprès d'Erwan Le Prado. Il enrichit également sa pratique musicale en étudiant la direction d'orchestre dans la classe de Nicolas Brochot où il obtient un DEM. Il entre au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris en 2018, dans la classe de cor d'André Cazalet. Il obtient en 2023 son master de cor et poursuit actuellement sa formation en master de musique de chambre avec son quintette, le Quintette Diablo. Pierre-Antoine Lalande est régulièrement appelé à se produire avec de nombreux orchestres tels que l'Ensemble Intercontemporain, l'Opéra de Paris, l'Orchestre de Paris, l'Orchestre de chambre de Paris, l'Orchestre philharmonique de Radio France, l'Orchestre national du Capitole de Toulouse...

VICTOR GUÉMY, clarinette

Victor s'est formé dès son plus jeune âge au CRR de Paris avec Franck Amet, grand professeur de renommée internationale. Il remporte le grand prix du Concours Debussy catégorie Jeune musicien en 2010. Diplômé concertiste après un passage dans la classe de Florent Héau, il se spécialise en clarinette basse avec le grand maître Vincent Penot.

Admis au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris dans la classe de Pascal Moragues, il est régulièrement invité à l'Orchestre de Paris et à l'Opéra National de Paris.

Désireux de vouloir transmettre son savoir, Victor enseigne la clarinette au CRR de Paris entre 2018 et 2021.

Il occupe actuellement le poste de 1^{ère} clarinette basse solo à l'Orchestre National du Capitole de Toulouse.

ANTOINE ABOYANS-BILLIET, basson

Antoine Aboyans-Billiet commence le basson à l'âge de 7 ans dans la classe de Frank Vassallucci au CRR de Limoges où il obtiendra son Diplôme d'Études Musicales. En 2015, il a l'opportunité d'étudier avec Jean-Claude Montac et entre en 2016 au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse (CNSMD) de Lyon dans la classe de Julien Hardy.

Avec le programme Erasmus, il part étudier en 2019-2020 en Allemagne, à la Hochschule für Musik de Freiburg im Breisgau, dans la classe de Diego Chenna.

Passionné par la pratique orchestrale, en 2017, il joue avec l'Orchestre Français des Jeunes sous la direction de Fabien Gabel dans des salles prestigieuses comme la Philharmonie de Paris ou le Konzerthaus de Berlin. Il travaille aujourd'hui avec divers orchestres professionnels : l'Orchestre de l'Opéra de Limoges ; l'Orchestre symphonique et lyrique de Nancy (Opéra national de Lorraine) ; l'Orchestre Symphonique de Mulhouse ; l'Orchestre de l'Opéra National de Lyon ; l'Orchestre National du Capitole de Toulouse, l'Orchestre Philharmonique du Luxembourg, l'Orchestre Philharmonique de Radio-France.

Membre du Quintette Aslan, ancien ambassadeur du 13^e Concours international de musique de chambre de Lyon (édition 2017), il a eu l'opportunité de se produire avec le quintette à l'occasion de diverses manifestations culturelles (La Belle Saison, Jeunes Talents).

Avec l'envie de devenir pédagogue, Antoine Aboyans-Billiet suit depuis 2023 le cursus préparatoire de formation au Certificat d'Aptitude de Professeur de basson au Conservatoire National Supérieur de Musique et Danse (CNSMD) de Paris.

ven. **22 mars**
› 21 h 00 | **Église des Dominicain**
Tarifs de 1 à 25 €

Stabat Mater

ENSEMBLE CARAVANSÉRAIL
BERTRAND CUILLER, direction

CÉCILE ACHILLE, HASNAA BENNANI, RACHEL REDMOND,
ANAÏS BERTRAND, sopranos
PAUL FIGUIER, LEANDRO MARZLOTTE, altos
OLIVIER COIFFET, TARIK BOUSSELMA, ténors
ÉTIENNE BAZOLA, NICOLAS CERTENAI, basses
BÉRENGÈRE SARDIN, harpe
BRUNO COCSET, violoncelle
BENOÏT VANDEN BEMDEN, contrebasse
JEAN-LUC HO, orgue

Le stabat mater à 10 voix de Domenico Scarlatti: une œuvre maîtresse de la musique sacrée. Pour sa première venue au festival, l'ensemble Caravansérail, dirigé par son chef Bertrand Cuiller, l'un des clavecinistes les plus doués de sa génération, présentera un programme dédié au compositeur virtuose Domenico Scarlatti. Célèbre pour avoir composé un magnifique corpus de 555 sonates pour clavecin, il a aussi légué à la postérité 21 pièces sacrées. Son *Stabat Mater*, dont on pense qu'il fut composé pour la Capella Giulia du Vatican, est certainement la plus originale et aboutie de ses œuvres vocales sacrées. En créant cette pièce libre et novatrice, il s'affranchit du principe de l'écriture à double chœur, jouant au contraire sur la richesse d'un tissu vocal à dix voix réelles. Plus classique dans leurs sonorités mais non moins passionnantes et vivantes, le *Te Deum* s'inscrit dans la tradition italienne du double-chœur, tandis que la *Missa Quatuor Vocum*, (appelée *Messe de Madrid*) est empreinte d'élégance et de sobriété. Une soirée qui marquera sans nul doute cette édition 2024.

Domenico SCARLATTI (1685–1757)

Le programme | Concert Florilège
Durée 65' | **MUSIQUE BAROQUE ITALIENNE**
Chanteurs solistes / continuo

Missa brevis quatuor vocum, ou Messe de Madrid

Sonate pour clavier K30 en sol mineur

Te Deum à double chœur

Stabat Mater à 10 voix et basse continue

La discographie

Stabat Mater
Label Harmonia Mundi, 2022

A Fancy
Label Harmonia Mundi, 2017

Le Caravansérail est conventionné avec le Ministère de la Culture - Drac Ile-de-France. Il bénéficie du soutien de la SPEDIDAM, de l'ADAMI et du CNM. Avec le soutien de la Caisse des Dépôts, mécène, et le Mécénat Musical de la Fondation Société Générale, « C'est vous l'avenir » mécène principal.

L'après-concert

Une rencontre avec BERTRAND CUILLER en bord de scène.

Un moment privilégié pour échanger avec l'artiste autour de la musique... Et aller plus loin dans l'émotion.

ENSEMBLE LE CARAVANSÉRAIL

Le Caravansérail a été créé en 2015, Bertrand Cuiller était alors en résidence à Royaumont comme claveciniste. Groupe de musique de chambre ou orchestre d'opéra, Le Caravansérail aborde tous les répertoires propres aux XVII^e et XVIII^e siècles, jusqu'à des rencontres avec les musiques actuelles et de création. L'ensemble se produit en France et en Europe.

En avril 2022, le Caravansérail a sorti son 2^e album chez Harmonia Mundi autour de D. Scarlatti et son *Stabat Mater*.

En 2018 puis à nouveau fin 2022, Le Caravansérail a été choisi par *la Coopérative* pour une tournée de Rinaldo de Georg Friedrich Haendel dans une mise en scène de Claire Dancoisne,

L'Ensemble mène depuis 2019 un projet d'éducation artistique et culturel avec la Ville de Montreuil (77).

BERTRAND CUILLER, clavecin, direction

Né dans une famille de musiciens, Bertrand Cuiller commence le clavecin à 8 ans. À treize ans il rencontre Pierre Hantaï, qui devient son mentor. Il est également marqué par ses études avec Christophe Rousset au CNSM de Paris. En 1998, il remporte le troisième prix du concours international de clavecin de Bruges. Après plusieurs années au sein d'ensembles baroques comme les Arts Florissants, le Concert Spirituel ou le Poème Harmonique, Bertrand Cuiller décide de se concentrer sur le clavecin et la musique de chambre, puis il crée le Caravansérail.

Au clavecin, il apprécie particulièrement les compositeurs anglais William Byrd et John Bull, qu'il a enregistrés pour Alpha et Mirare. Il a également gravé des concertos de Johann Sebastian Bach avec l'ensemble Stradivaria (choc Classica de l'année 2010), l'intégrale de l'œuvre pour clavecin de Jean-Philippe Rameau (Choc Classica de l'année 2015). Tous ses albums ont reçu un accueil très chaleureux du public comme des critiques.

Il participe en 2018 au projet *Scarlatti 555* organisé par France Musique en interprétant et enregistrant avec 30 clavecinistes l'intégrale des sonates de Domenico Scarlatti.

Depuis 2004, il suit également Bruno Cocset dans les projets des Basses Réunies. En tant que chef d'orchestre, Bertrand Cuiller a dirigé Vénus & Adonis de John Blow, un programme « Rameau, Opéra sans Parole », les concertos pour clavecin de Carl Philipp Emanuel Bach, les concertos brandebourgeois de Johann Sebastian Bach et Rinaldo de Georg Friedrich Handel, mis en scène par Claire Dancoisne.


Il enregistre actuellement l'intégrale de l'œuvre pour clavecin de François Couperin chez Harmonia Mundi - PIAS. Le premier opus sorti en 2018 est Choc de l'année Classica et a reçu 4F de Télérama. Le deuxième opus sorti en juillet 2020 a été récompensé d'un Diapason d'Or et de 5 étoiles par Classica.

sam. **23 mars** ▶ 18 h 30
Église des Dominicains | Accès libre

Harmonie du temps

DIEGO TOSI, violon
ODILE AUBOUIN, alto
CHLOÉ DUCRAY, harpe

Écritures nouvelles en résonance. Depuis plusieurs années, l'ensemble Flashback invite l'auditeur à découvrir et à s'émouvoir de la musique contemporaine. Il choisit pour ce concert la mise en résonance de l'écriture virtuose de Jean-Sébastien Bach avec la composition d'œuvres nouvelles. Diego Tosi, Odile Aubouin et Chloé Ducray, tous trois musiciens aguerris et sensibles au répertoire d'aujourd'hui, nous inviteront à un jeu de miroirs entre la musique de L. Bério, B. Bartok et J.S Bach et les créations d'A. Mengel, Dai Fujikura et d'A. Vert. Les phrasés musicaux s'enchaîneront avec plénitude et intensité. Une traversée musicale du temps unique qui nous transportera avec félicité jusqu'à l'écho du monde d'aujourd'hui.

Une production de l'ensemble Flashback
- musique d'aujourd'hui et nouvelles technologies 

Le programme | Concert Mosaïque

Durée 50' | **MUSIQUE DE CHAMBRE / CRÉATIONS MONDIALES**

Jean-Sébastien BACH (1685 -1750) Cantate BWV 106 « Actus tragicus » Sonatina instrumentale	Annette MENGEL (1961-) CRÉATION MONDIALE <i>Retour de l'orient Express</i> , alto
Luciano BERIO (1925 - 2003) 34 Duos <i>Aldo</i> , violon et alto	Jean-Sébastien BACH (1685 -1750) L'offrande musicale Op.6, BWV 1079 <i>Fugue canonique</i>
Jean-Sébastien BACH (1685 -1750) Partita n°1 en si min BWV 1002 Sarabande Double	Béla BARTOK (1881 - 1945) <i>Fairy Tale</i> , violon, alto <i>Pizzicato</i> , violon, harpe
DAI FUJIKURA (1977 -) CRÉATION MONDIALE <i>Dawn passacaglia</i>	Jean-Sébastien BACH (1685 -1750) Sonate pour violon n°1 en sol majeur BWV 1001 <i>Adagio</i>
Jean-Sébastien BACH (1685 -1750) Suite française n°6 en mi majeur BWV 817 <i>Allemande</i> <i>Sarabande</i> <i>Courante</i>	Alexander VERT - CRÉATION MONDIALE <i>Wings of Angels</i> , violon, alto, harpe
	Jean-Sébastien BACH (1685 -1750) Sonate en trio en sol majeur BWV 1027 <i>Allegro moderato</i>

ANNETTE MENGEL, composition

Compositrice allemande naturalisée française, Annette Mengel suit l'enseignement de piano avec Bernhard Ebert et d'analyse musicale auprès de Helmut Lachenmann à la Musikhochschule Hannover avant de s'installer à Paris en 1985. Elle trouve en Emmanuel Nunes un professeur marquant dont elle suit les cours à Romainville et au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris. Une bourse du gouvernement français lui permet de suivre en 1988 un cursus d'informatique musicale au Centre de Création Musicale Iannis Xenakis (CCMIX). Participant en 1990 à un stage du Centre Acanthes elle rencontre Toru Takemitsu.

En 2002 elle est lauréate du programme Villa Médicis hors-les-murs et séjourne quatre mois à Istanbul. Dès lors, elle mène une recherche sur la musique ottomane aboutissant à l'écriture d'un mémoire de Master II qu'elle soutient en 2006 à la Sorbonne. Son projet d'opéra de chambre « metiss.com » a obtenu l'aide à l'écriture lyrique de la SACD en 2015.

Ses œuvres comprennent de la musique instrumentale, vocale, des installations sonores et lumineuses, des œuvres mixtes avec électronique. Elles ont été représentées à Paris, Berlin, Moscou, Istanbul... ainsi que dans de nombreux festivals internationaux comme Musica à Strasbourg, Voix nouvelles à Royaumont, Les Musiques à Marseille, Manca à Nice, Île de Découvertes en région parisienne, Musique/Action à Vandœuvre-lès-Nancy, Festival d'Île de France, Festival International de Música Contemporanea à Alicante, Impuls Festival à Berlin, Festival Aujourd'hui Musique à Perpignan... et interprétées par des ensembles spécialisés comme l'Instant Donné, l'Itinéraire, Court-Circuit, Neue Vocalsolisten Stuttgart, Musicatzeize, Phorminx, Sillages, Aleph, Quatuor Habanera, Duo Denisov, Apostrophe de l'Opéra de Nice, Zafraan Ensemble...

Ces travaux récents explorent la fécondité des « écarts » (concept de François Jullien) entre différentes disciplines, genres et langages artistiques. Ainsi elle a été à l'initiative d'un projet cross-over avec le Rock expérimental aboutissant à la sortie d'un disque vinyle et soutenu par le Goethe-Institut de Lyon/Marseille.

<https://ensembleflashback.fr>
<https://www.facebook.com/ensembleflashbackofficiel/>
<https://www.instagram.com/ensemble.flashback/?hl=fr>
<https://soundcloud.com/ensembleflashback>

<http://www.diegotosi.com>
<https://www.facebook.com/diego.tosi.9465>
<https://www.youtube.com/channel/UCIGY7SfArNZ7fmy5UQliujg>
https://www.instagram.com/_diego_tosi/

<https://odileauboin.com/>
<https://soundcloud.com/user-663372207>

<https://www.daifujikura.com/>

ALEXANDER VERT, composition

Compositeur aux multiples facettes, Alexander Vert écrit des pièces instrumentales, mixtes et électroacoustiques. Depuis 2012, il conçoit, en collaboration avec d'autres artistes, des œuvres pluridisciplinaires dont le point de départ est la musique. Ses œuvres sont le plus souvent le fruit de projet de recherche et de création, menées en partenariat avec des institutions prestigieuses (IRCAM, HEM de Genève...), où les nouvelles technologies servent à créer des passerelles vers d'autres formes d'art.

Attaché au renouvellement de la forme du concert dans le champ de la musique contemporaine, il intègre une scénographie avec l'apport des arts visuels sur scène. Il aborde dans ses œuvres des thèmes qui lui sont chers tels que le rapport entre l'homme, la mort, le rêve et le voyage. Ces œuvres immersives font appel à une forte symbolique à la fois sonore et visuelle, proposant à l'auditeur des points de références et d'ancrages qui mènent vers un ailleurs.

En collaboration avec des artistes visuels (Thomas Penanguer, Thomas Köppel), Alexander Vert conçoit pour chaque création un dispositif de diffusion et de projection visuelle, afin de proposer au public un angle de perception adapté à chaque œuvre. Il réalise des résidences de recherche-création auprès de ses multiples partenaires et collabore régulièrement avec des interprètes de haut niveau. Ses dernières créations : « Multibrain », « Murmures », « Double Jeu », « Bird in a Cage », « Birds, Winds & Dreams », « Exil », « Souffle », « Turn On, Tune In, Drop Out », « Twin Peaks », « Crossing Points », « Sculpt » ...

DIEGO TOSI, violon

Diego Tosi intègre l'Ensemble Intercontemporain en octobre 2006. Il se produit en soliste dans les plus grandes salles du monde entier et interprète des répertoires de toutes les époques.

Il a enregistré plusieurs CD (comprenant entre autres des œuvres de Ravel, Scelsi, Berio et Boulez) qui ont obtenu les meilleures récompenses sous le label « Solstice ». Avec l'intégrale discographique de l'œuvre du violoniste virtuose Pablo de Sarasate, il obtient le prix mondial Cino-Del-Duca décerné par l'Académie des beaux-arts ainsi que le prix Unesco décerné par la Sacem. En septembre 2018, il sort un CD sur les plus grandes pièces pour violon et piano du répertoire contemporain ainsi qu'un hommage à Charles Gounod pour le 200^e anniversaire de sa naissance sur ses opéras les plus célèbres, transcrits par Pablo de Sarasate.

Après avoir obtenu son premier prix à l'unanimité au Conservatoire de Paris (CNSMDP) dans la classe de Jean-Jacques Kantorow et Jean Lenert, il se perfectionne à Bloomington (États-Unis) auprès de Miriam Fried puis remporte le concours des Avant-Scènes en troisième cycle au Conservatoire de Paris.

Au cours de sa formation, il est lauréat de concours internationaux les plus prestigieux : Paganini à Gênes, Rodrigo à Madrid, Valentino Bucchi à Rome. Dans ses années de jeunesse, il suit également l'enseignement d'Alexandre Bendersky et remporte de nombreuses récompenses dans divers concours internationaux (parmi lesquels Wattlelos, Germans Claret et Moscou).

ODILE AUBOUIN, alto

Formée au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris, lauréate de bourses de recherche des ministères des Affaires Étrangères et de la Culture pour étudier à l'université de Yale (USA), Odile AUBOIN s'est ensuite perfectionnée auprès de Bruno Giuranna à la Fondation Stauffer de Crémone (Italie). Elle est lauréate du Concours International de Rome (Bucchi).

Son engagement pour la musique d'aujourd'hui l'amène à intégrer en tant que soliste l'Ensemble intercontemporain aux côtés de Pierre Boulez, avec qui elle crée certains des plus grands chefs-d'œuvre du XXe siècle et a participé à l'édification de témoignages uniques, comme l'enregistrement du *Marteau sans Maître* pour Deutsche Grammophon ou la création d'*Anthèmes* pour alto solo au festival d'Avignon. Elle crée à titre posthume *Anthèmes 2* pour alto solo et électronique à la Philharmonie de Paris en 2021, aboutissement de ses années de collaboration avec Pierre Boulez.

Elle a collaboré également de façon étroite avec les grands compositeurs de la seconde moitié du

XXe siècle comme György Kurtág, Peter Eötvös, George Benjamin ou Marco Stroppa... ainsi que les compositeurs et compositrices des générations suivantes, en donnant de nombreuses premières exécutions d'œuvres.

Active et reconnue sur la scène musicale française et internationale, elle est invitée à se produire régulièrement dans de nombreuses saisons de concerts et festivals en tant que soliste et chambriste. Elle est désignée Artiste « Génération Spedidam » classique pour les trois prochaines années (2022-2024).

Artiste éclectique, créative et curieuse, elle nourrit une approche originale des différents répertoires tant par la mise en perspective des époques que par une démarche interdisciplinaire. Elle mêle à la musique différentes formes d'expression artistique comme les arts visuels, la littérature, l'improvisation et les nouvelles technologies. Pour cela elle privilégie les projets coopératifs avec d'autres artistes, qu'ils soient musiciens solistes comme dans l'Amour à trois temps (avec Dana Ciocarlie et Pascal Contet) ou au sein de formations de musique de chambre (le trio Antara, flûte, alto et harpe), de comédiens (Dominique Frot, François Marthouret), improvisateurs (Vincent Segal, György Kurtág Jr) ou artistes interprètes en création électronique et multimédia (Gilbert Nouno).

Particulièrement attachée à l'espace de la représentation, ses dernières collaborations l'ont amenée à explorer la mise en forme de dispositifs immersifs pour les artistes et les publics (Schubert revisité -2023-, performances avec Flashback).

Elle a rejoint le Collège Contemporain, collectif de compositeurs, interprètes et musicologues, où elle participe à l'élaboration de projets collectifs pour la transmission et la création musicale.

Cet esprit constant d'attention et d'ouverture à l'évolution des codes et des pratiques de la musique, nourrit également son travail de pédagogue qu'elle exerce notamment en tant que professeur-assistant au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris.

Elle joue sur un alto A 21 créé par Patrick Charton.

CHLOÉ DUCRAY, harpe

Sur un coup de cœur, Chloé Ducray débute la harpe à 9 ans et suit l'enseignement éclairé de Béatrice Guillermin avant d'intégrer la classe d'Isabelle Moretti et Geneviève Letang au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris.

Curieuse, elle diversifie son activité et se produit en tant que soliste - accompagnée notamment par l'Orchestre de l'Opéra de Rouen - en tant que chambriste - en duo et trio avec voix, en trio flûte alto et harpe, en quintette - ainsi qu'au sein des plus grands orchestres nationaux - Opéra National de Paris, Orchestre de Paris, Orchestre National de France...

Membre des Frivolités Parisiennes, elle défend le répertoire romantique français notamment au sein du Trio Chimères, et accompagne Philippe Brocard et Clémentine Decouture dans le disque *Tea for two* en 2018.

Elle a également enregistré ses transcriptions des Lieder de Schubert et Schumann avec le baryton Sydney Fierro dans son disque « Heimweh ».

En 2019, elle fonde avec le violoniste Thibaut Maudry et la soprano Axelle Fanyo le Trio Morgen axé sur le répertoire expressionniste allemand.

Également passionnée de musique contemporaine, elle auditionne pour le Klangforum de Vienne (Autriche) en mars 2023 et collabore avec l'ensemble depuis lors.

Membre ou artiste associée de nombreux ensembles indépendants (ensemble lyrique Du Bout des doigts, association Café Europa, Variances...), elle continue de s'enrichir au contact de ses pairs pour défendre des projets qui sortent des sentiers battus.

sam. **23 mars**
› 21 h 00 | Église des Dominicain
Tarifs de 1 à 25 €

Luminous night

CHŒUR DULCI JUBILO
CHRISTOPHER GIBERT, direction

ANAÏS RABARY, CLÉMENCE MONTAGNE, sopranos
LUCILE RENTZ, CAROLINE CIOTOLI, altos
THIBAUT GIVAJA, OLIVIER MERLIN, ténors
ERIC BEILLEVAIRE, BAPTISTE BOUVIER, basses

L'écho de la lumière. Imaginé comme un dialogue autour d'un oxymore d'ombre et de lumière, le programme *Luminous night* réunit les plus belles pièces de chant choral a capella du XX^e siècle. Les œuvres sacrées et spirituelles tantôt méditatives comme *Da Pacem* d'A. Pärt, tantôt jubilatoires comme *Faire is the Heaven* de W.H. Harris, viendront se confronter et se compléter pour traverser un siècle de l'histoire de l'humanité. Le chœur Dulci Jubilo, dirigé par Christopher Gibert, offrira un temps musical suspendu, jouant avec l'architecture et les espaces sonores de l'église des Dominicains. Il réussira à partager la joie et la grâce de la plénitude ancrées dans ce voyage onirique. En écho à cette expérience sensitive hors norme, la lumière se déploiera en chacun de nous au gré de ces répertoires enchanteurs et nous guidera à la recherche de l'indicible et de la paix universelle.

Le programme | Concert Florilège
Durée 70' | **OCTUOR VOCAL MIXTE A CAPELLA**
Chant choral

Camille SAINT-SAËNS (1835-1921) <i>Des pas dans l'allée</i>	Sergeï RACHMANINOV (1873-1943) <i>Bogoroditse Devo</i>
Benjamin BRITTEN (1913-1976) <i>A Hymn to the virgin</i>	Ola GJEILO (1978-) <i>Northern lights</i>
Pierre VILLETTE (1926-1998) <i>O magnum mysterium</i>	Erik ESEVALDS (1977-) <i>Stars</i>
Arvo PÄRT (1935-) <i>Da Pacem</i>	Jean-Philippe BILLMANN (1980-) <i>Silent Night</i>
Edvard GRIEG (1843-1907) <i>Ave Maris stella</i>	Erik WHITACRE (1970-) <i>Lux aurumque</i>
Nikolai GOLOVANOV (1891-1953) <i>Otche nash</i>	Josef RHEINBERGER (1839-1901) <i>Abendlied</i>
Edward ELGAR (1857-1934), arrangement John Cameron <i>Lux aeterna</i>	William H.HARRIS (1883-1973) <i>Faire is the Heaven</i>
Gustav HOLST (1874-1934) <i>In the bleak midwinter</i>	

La discographie

Le souffle de l'âme : Thierry Escaich,
DISQUE DE LA SEMAINE FRANCE MUSIQUE
Label Anima Nostra, novembre 2023

Sheng : Œuvres pour chœur et orgue de Grégoire Rolland
Label Anima Nostra, novembre 2023

Stabat Mater : Christopher Gibert
Label Anima Nostra, 2019

L'après-concert

Une rencontre avec CHRISTOPHER GIBERT en bord de scène.

Un moment privilégié pour échanger avec l'artiste autour de la musique...
Et aller plus loin dans l'émotion.

CHŒUR DULCI JUBILO

Basé à Montauban, en région toulousaine, le chœur de chambre Dulci Jubilo est créé en 2013 par Christopher Gibert. C'est dans une « douce joie » comme l'évoque le nom de l'ensemble que ces interprètes explorent avec exigence, assurance et sensibilité des répertoires pluriels. Variant les formes musicales de 8 à 24 chanteurs, a cappella ou accompagnés, l'ensemble a pour vocation de vivre l'aventure de la création contemporaine en l'ouvrant et la mêlant avec du répertoire identifié.

Christopher Gibert élabore régulièrement des programmes qui valorisent l'écriture pour chœur et orgue, avec la complicité de Thomas Ospital, compagnon de route de l'ensemble et organiste de renommée internationale.

Le premier disque de l'ensemble, "Stabat Mater", est consacré aux compositions chorales de son directeur artistique et a reçu la distinction de cinq étoiles du magazine *Classica*. Le second disque, "Sheng" est une monographie des œuvres pour chœur et orgue du compositeur français Grégoire Rolland.

Dulci Jubilo est en résidence permanente à l'abbaye de Beaulieu-en-Rouergue, Centre des Monuments Nationaux ainsi qu'en résidence de création et diffusion à l'abbaye de Sylvanès pour les saisons 2023 et 2024.

CHRISTOPHER GIBERT, direction

Originaire du Lot, Christopher Gibert partage sa vie de musicien entre la direction de chœur et la composition. Il étudie au Conservatoire de Toulouse et de Boulogne-Billancourt et y obtient deux Premiers prix mention très bien à l'unanimité en direction de chœur et en analyse musicale. En parallèle, il valide un Master de musicologie à l'Université Paris IV Sorbonne sur l'œuvre religieuse de Marc-Antoine Charpentier. C'est ensuite au Pôle Supérieur de Rennes qu'il se perfectionne en direction dans la classe de Régine Théodoresco. Il y bénéficie des conseils de prestigieux chefs comme Pierre Cao, Valérie Fayet, Nicole Corti, Gildas Pungier, Nicolas André, etc. Il valide le Diplôme d'État de professeur de musique et le Diplôme National Supérieur du Musicien en direction de chœurs.

Christopher crée en 2013 à Toulouse le chœur de chambre Dulci Jubilo. Il dirige de nombreuses productions à l'échelle nationale et aime collaborer régulièrement avec d'autres chefs et ensembles comme Mélisme(s) (dir. Gildas Pungier), *Les Passions* (dir. Jean-Marc Andrieu) ou *Matheus* (dir. Jean-Christophe Spinosi). Il est sollicité par divers ensembles pour la composition d'œuvres essentiellement chorales, du fait de sa double casquette de créateur et interprète de chœur.

De 2015 à 2018, il est en résidence au festival de Rocamadour où il réalise plusieurs créations, dont son *Stabat Mater* (produit par le Label Anima Nostra). Des ensembles comme la Maîtrise de Toulouse, le chœur de chambre Mélisme(s), l'ensemble vocal Méliades, l'ensemble Exosphère ou le Comet Musicke, etc. lui ont déjà fait confiance.

De 2022 à 2024, il est en résidence de composition et chef invité à l'Abbaye de Sylvanès - centre culturel de rencontres.

L'ensemble est soutenu par la DRAC Occitanie, La Région Occitanie, le département de Tarn-et-Garonne, la SPEDIDAM, le Centre national de la Musique et la Maison de la musique contemporaine.

dim. **24 mars** > 11h00
Chapelle basse, couvent des Minimes | Accès libre

Nombre de places limité.
Réservation : festivalmusiquesacree@mairie-perpignan.com

En résonance

FANETTE ESTRADE, flûte à bec, chant
MATTHIEU PRAT, vibraphone, percussions
JULIETA LONGUEPEE, yoga, méditation

Écritures nouvelles en résonance. « Regarde au-dedans de toi, c'est là qu'est la source intarissable du bien. » Marc Aurèle. C'est avec un programme original et zen que Fanette Estrade et Matthieu Prat ont choisi d'illustrer l'écho, fil rouge du festival 2024. En quête de l'exploration de la perception sensible du son et du rapport au temps, les musiciens réuniront la musique de Jean-Sébastien Bach, des transcriptions originales, des balades médiévales et des mantras. Ils inviteront Julieta, professeur de yoga à les rejoindre pour ce concert propice à l'intériorité. S'installera alors en chacun d'entre nous la sensation de réunir notre corps et notre âme enveloppés de la musique et de son écho.

Le programme | Concert Mosaïque

Durée 60' | **MUSIQUE & MÉDITATIONS**

Jean-Sébastien BACH (1685-1750)

L'art de la fugue

Canon alla Ottava

Canon alla duodecima in contrapunto alla quinta

Canon Hypodiatessaron al roversio e per augmentationem

Jean-Sébastien BACH (1685-1750)

Suite in d minor prélude, gigue, BWV 997

Adagio sonate hautbois/clavier BWV 974

Buxheimer Orgelbuch XV^e siècle

Mit ganzem

Guillaume de MACHAUT (1300 – 1377)

Tels rie au main qui au soir pleure

Chansonnier Cordiforme (c1470)

J'ai pris amours

Improvisations et mantras

Mantra Om mani padme hum

Ganesa bija mantra

FANETTE ESTRADE, flûte à bec

Flûtiste à bec et enseignante au Conservatoire à rayonnement régional de Perpignan Méditerranée Métropole, Fanette Estrade s'est formée aux musiques anciennes à Poitiers, Toulouse, Versailles et Barcelone. Son parcours artistique l'a également conduite vers la pratique du chant, du basson et de la cornemuse. Artiste éclectique, elle s'épanouit autant dans les répertoires baroque et renaissance que dans les musiques médiévales. Elle joue avec des ensembles tels que Les Passions, le quatuor Carré de flûtes, l'ensemble Gresal... Elle s'intéresse également au spectacle vivant avec « La légende de Guelma » (comédie musicale), « La chambre aux images » (conte musical), « Par la voix » (jeune public). Elle codirige depuis 2011 l'ensemble Les Affinités, avec la chanteuse Dorothée Pinto.

Formée à l'enseignement du yoga, sa connaissance du mouvement lui permet de développer une approche corporelle du musicien.

MATTHIEU PRAT, percussionniste

Percussionniste et enseignant au conservatoire de Carcassonne, Matthieu Prat s'est formé au sein de différents établissements à Bayonne, Tours, Rueil Malmaison, Perpignan, Bordeaux. Il pratique aussi bien le répertoire soliste que les ensembles contemporains, orchestres symphoniques, théâtre musical et musiques Jazz et improvisées...

Durant ses pérégrinations, il s'initie et étudie diverses percussions traditionnelles, notamment auprès de Pablo Cueco et Julien Garin (Zarb, Congas) et brésiliennes (Pandeiro, Batucada).

Appelé à participer sur des projets de toutes sortes, il joue aussi régulièrement à l'Opéra Orchestre de Montpellier Métropole et met ses compétences variées au service de différents groupes de la région (TNT -soul funk disco / Fanfare du Minervo / En résonance avec Fanette Estrade). Il mène également la batucada Los Tustaires.

JULIETA LONGUEPEE, professeur de HathaYoga


En 2010, Julieta Longuepee crée une école à Saint-Cyprien (66) pour transmettre et ouvrir un espace à ses passions : le Yoga, le Pilates et la Méditation d'inspiration tantrique. Pour aider les personnes à aller à la rencontre de l'être, elle base son travail sur le respect du corps et l'écoute de soi ainsi que sur la recherche de l'équilibre corps/esprit.

dim. **24 mars** > 16 h 00
Église des Dominicains | Accès libre

Da Svidaniya Madame

DAN GHARIBIAN TRIO
DAN GHARIBIAN, chant, guitare
ANTOINE GIRARD, accordéon, voix
BENOIT CONVERT, guitare, voix

Couleurs musicales du Caucase, des Balkans et de la Méditerranée. Figure emblématique de Bratsch, fer de lance de la musique tzigane, Dan Gharibian fonde un nouveau trio avec de jeunes musiciens: Antoine Girard et Benoit Convert. Cet échange intergénérationnel se nourrit d'arrangements et d'interprétations de haut vol du trio mêlant l'émotion et la musicalité et servant parfaitement les compositions et les voix. Ce nouveau tour de chant *Da Svidaniya Madame* nous emmènera dans des contrées rêveuses où se mêlent des histoires intemporelles, d'amours, d'amitiés, de rencontres et de voyages, le tout avec profondeur et non sans humour. De l'écho de ces grands espaces teintés de délicatesse et d'humanité, les parties instrumentales inspirées et le chant renforceront le sentiment d'une grande liberté et l'évocation d'une spiritualité universelle.

Un partenariat avec Jazzebre 

Le programme | Concert Mosaïque
Durée 50' | **MUSIQUE DU MONDE/ JAZZ**

<i>O minore</i> Chanson grecque	Production Lamastrock https://www.facebook.com/DanGharibianTrio/
<i>Egnatias 406</i> Chanson grecque	« L'ex-guitariste de Bratsch, voix charismatique et bourlingueuse des musiques de l'exil, relit son répertoire de prédilection, composé de ballades tziganes et de chansons d'Erevan, de Thessalonique ou Constantinople, avec le guitariste Benoit Convert et l'accordéoniste Antoine Girard, gâchettes du jazzmanouche qui se côtoient par ailleurs au sein des Doigts de l'homme. » Anne BERTHOD – Telerama
<i>Da Svidaniya Madame</i> Chanson russo arménienne suivi d'un instrumental	« Dan GHARIBIAN – La Voix de Bratsch – Le Chanteur de Bratsch revient avec son nouveau trio. Noble défenseur des musiques tziganes, Dan GHARIBIAN présente un superbe disque hors du temps "Affamés d'éphémères" » TB – Dernières Nouvelles d'Alsace
<i>Salvatrices mamelles</i> Chanson en français	https://www.francebleu.fr/emissions/le-grand-invite/drome-ardeche/le-grand-invite-0
<i>Rimes</i> Chanson en français	La discographie 1 ^{er} Album : Affamés d'éphémères (mars 2018 : Armenart / L'Autre Distribution) 17 albums avec BRATSCH de 1976 à 2011 dont 3 lives et 2 compilations De très nombreuses collaborations : Thomas FERSEN, WEEPERS CIRCUS, PAPIERS D'ARMÉNIE
<i>Hè tchavaleï</i> Chanson tzigane	
<i>Sya lé</i> Chante en dioula, dialecte du burkina fasso	
<i>L'almée phénomène</i> Chanson en français	
<i>Boubasko prasniko</i> Chanson en tzigane	

DAN GHARIBIAN, chant, guitare

C'est au début des années 1970 que Dan Gharibian et Bruno Girard, mêlant leurs passions, l'un pour les musiques tzigane, grecque, arménienne et le jazz manouche, l'autre pour les musiques yiddish et roumaine, vont créer Bratsch avec quelques complices, dont Pierre Jacquet, qui sera le contrebassiste du groupe jusqu'en 2011, année où il passera le relais à Théo Girard.

À l'époque, la World Music n'existe pas encore mais le mouvement folk vit ses grandes années. Déjà la musique de Bratsch porte en elle cette volonté de mixages, cet affranchissement de l'orthodoxie musicale, cette liberté qui fera son succès, en particulier au Théâtre de la Potinière à Paris, au début des années 1980.

Mais c'est avec l'arrivée en 1985 de Nano Peylet et de François Castiello que le groupe va vraiment s'envoler. Les nouvelles couleurs qu'ils apportent (le free jazz et la musique klezmer pour le premier, le musette et la Méditerranée pour le second) vont asseoir définitivement le « son » Bratsch, reconnaissable entre mille.

Ce travail va atteindre un premier sommet avec le CD Sans Domicile Fixe en 1990, formidable aboutissement de la période « traditionnelle » du groupe. Ce disque ouvre au groupe l'accès de grands festivals tel le Paléo, le Festival international de jazz de Montréal, le Printemps de Bourges et à de séries de concerts à l'Olympia et au Casino de Paris.

Mais le costume « traditionnel » devient vite un peu étroit pour ces musiciens à la curiosité insatiable. Les compositions vont apparaître au fil des CD des années 1990, pour aboutir en 1996, avec Écoute ça Chérie, puis en 2001 avec La Vie la Mort tout ça, à l'avènement du son actuel, où les morceaux deviennent multicolores, teintés de nombreuses influences, créant un véritable « folklore imaginaire ».

Durant ces années, après avoir longuement sillonné la France, le groupe va devenir une référence internationale de la World Music. Tournant régulièrement dans les pays proches, et en particulier en Allemagne, en Suisse et en Espagne, le groupe sera également l'hôte de grands festivals, tels le Sziget, le Womad ou encore le Festival d'été de Québec, et de salles prestigieuses comme le Concertgebouw à Amsterdam, le MMDM à Moscou ou le Ford Theatre à Los Angeles.

Bratsch a aussi collaboré avec de nombreux artistes. Dans leur album Plein du monde, sorti en 2007, ils ont invité de nombreux artistes parmi lesquels Balbino Medellin, Olivia Ruiz, Sanseverino, Khaled, Debout sur le zinc, Lhasa, Charles Aznavour, Tété, Nourith, Juliette, La Rue Kétanou.

Les années 2000 seront celles de la recherche de nouveaux horizons, de nouvelles saveurs, de nouveaux sons, qui vont trouver leur écrin dans Urban Bratsch en 2014. À l'occasion de la sortie de sa compilation pour ses 40 ans, Brut de Bratsch (1973-2013), le groupe annonce avoir effectué 2300 concerts dont 1650 en France et 650 à l'étranger, 240 en Allemagne, 80 en Suisse, 50 au Canada, enregistré 240 chansons 6, 17 albums officiels (14 CD et 3 vinyles) auxquels il faut ajouter une quarantaine de participations à divers projets.

Fin 2014, le groupe annonce sa séparation pour décembre 2015, après une tournée à travers l'Allemagne, la Suisse et l'Autriche, et dont les derniers concerts se sont déroulés à Paris au Théâtre du Soleil 7.

BENOIT CONVERT, guitare, voix

Musicien professionnel depuis 2005, il est intervenu dans de très nombreux projets (Les Doigts de L'Homme depuis 2008 pour 4 albums et plus de 300 concerts à travers le monde), Adrien Moignard trio, Selmer 607, Ecca, ...).

Benoit Convert est également un compositeur-arrangeur et on lui doit des titres comme « Da Vibe » sur l'Album Mumbo Jumbo des Doigts de L'Homme. Il a également co écrit l'Album « Between clouds » de Adrien Moignard. On le retrouve dans de nombreux projets de la nouvelle génération des guitaristes

Jazz Manouche français. Avec Sébastien Giniaux, Rocky Gresset, Adrien Moignard, Antoine Boyer... Il a également accompagné le grand maître du style Bireli Lagrenne à plusieurs reprises. Depuis 2017, il accompagne Dan Gharibian dans ce projet de trio et y apporte nombre d'arrangements.

ANTOINE GIRARD, accordéon, voix

Accordéoniste confirmé et professionnel depuis 20 ans, Antoine Girard a également partagé la scène et les studios avec nombre de projet, jazz et musiques du monde, au sein des Doigts de L'Homme pour l'album Mumbo Jumbo de 2013, avec plus d'une centaine de représentations dont Jazz à Vienne, Jazz In Marciac, Jazz à Montréal... puis des participations avec Le Bal des Cousins du compositeur Etienne Roche, Le duo Tragito Mas (fado)... Il effectue également des remplacements dans Mazalda. Il est demandé en studio, et notamment dernièrement sur l'album de la Diva Africaine Mah Damba.

Il accompagne Dan Gharibian dans ce projet de Trio depuis 2017 et participe également à la composition et aux arrangements studios et live.

dim. **24 mars**
› 18 h 30 | Église des Dominicain
Tarifs de 1 à 25 €

Le chant de la montagne

WAED BOUHASSOUN, oud, voix
RUSAN FILIZTEK, saz, voix, percussions
NESET KUTAS, percussions

Le programme | Concert Florilège
Durée 75' | **MUSIQUE DU MONDE | Musiques, poésies, chants dansés et chants sacrés du sud de la Syrie et de la Turquie**

France Musique 28 août 2023 / Musiques du monde
Le oud, « un instrument vivant », par Waed Bouhassoun
Par Pierre-Yves Georges

Apparu au deuxième millénaire avant notre ère, le oud est l'un des instruments les plus populaires du Moyen-Orient. Waed Bouhassoun est musicienne, oudiste et chanteuse originaire de Syrie. Pour France Musique, elle dévoile ses secrets et l'origine de cet instrument.

« Pour moi, il est vivant, il me parle » : c'est ainsi que Waed Bouhassoun définit le lien qui l'unit au oud. Elle joue de cet instrument depuis l'âge de 7 ans et le recommande aux plus jeunes. Le maître-mot de la pratique du oud est, d'après elle, la patience.

La discographie

Waed BOUHASSOUN

Safar : Les âmes retrouvées
2019, Label Buda Musique

La voix de la passion
2016, Label Buda Musique

L'âme du luth
2014, Label Buda Musique
« Coup de Cœur » de l'Académie Charles Cros

Beauté et spiritualité des hautes altitudes. La montagne offre aux sens le spectacle de la nature dans toute sa force : une beauté qui nourrit l'âme et le regard, un infini qui ouvre l'esprit, une rugosité qui marque les corps et affecte la respiration. Cet environnement sonore donne du caractère aux voix des montagnards, imprègne leurs timbres, et amplifie naturellement leurs chants. La montagne constitue un lieu sacré, à l'image du Mont Ararat pour les Kurdes. Le silence et sa proximité avec le ciel en font un endroit privilégié pour la communication avec le divin. Les chefs religieux druzes s'y retirent pour pratiquer l'ascétisme. Waed Bouhassoun, originaire de la montagne druze du sud de la Syrie, et Rusan Filiztek de la montagne kurde du sud de la Turquie, travaillent ensemble depuis plusieurs années. Au cours de leurs échanges, ils ont pris conscience que les répertoires de leur région montagneuse respective partagent de nombreux points communs. Ils décident alors d'interpréter ensemble les poésies, les musiques et les chants sacrés de ces montagnes et nous emportent avec émotion vers l'écho de ces espaces majestueux, reflet d'un même destin.

<https://www.radiofrance.fr/francemusique/le-oud-un-instrument-vivant-par-waed-bouhassoun-1505445>

<https://www.youtube.com/watch?v=gtkLqU20DQ>

<https://www.youtube.com/watch?v=CHU0xISpZ54>
<https://www.radiofrance.fr/francemusique/podcasts/la-quatre-saisons-n-est-pas-qu-une-pizza/waed-bouhassoun-oudiste-et-chanteuse-8618410>

<https://www.instagram.com/waedbouhassoun/?hl=fr>

<https://www.instagram.com/rusanfiliztek/?hl=fr>

<https://www.facebook.com/WaedBouhassoun/>

<https://www.facebook.com/RusanFiliztek>

La voix de l'amour

2009, Collection de l'Institut du Monde Arabe
« Coup de Cœur » de l'Académie Charles Cros

Rusan FILIZTEK

Sans souci
2021, Label Accords croisés

L'après-concert

Une rencontre avec WAED BOUHASSOUN en bord de scène.

Un moment privilégié pour échanger avec l'artiste autour de la musique...
Et aller plus loin dans l'émotion.

WAED BOUHASSOUN, oud, voix

Depuis 2006, Waed Bouhassoun mène une carrière internationale de musicienne, chanteuse, joueuse de oud et compositrice. Elle est aussi ethnomusicologue. Originaire du sud de la Syrie, Waed Bouhassoun est née dans un village près de Soueida, au sein d'une famille férue de musique : son père lui offre un petit oud alors qu'elle n'a que sept ans. Elle s'ouvre très vite à d'autres musiques que celles de son pays natal puisque, enfant, ses parents l'emmènent vivre deux ans au Yémen où elle découvre la musique locale au cours de réunions féminines. Poursuivant la pratique de son instrument, elle entre ensuite au Conservatoire de Damas. Elle saura profiter de ces diverses influences pour se créer un style personnel, tout en restant fidèle à l'esprit musical de son pays. Dès lors, elle effectue des tournées en solo et en ensemble dans le monde arabe, en Europe, au Canada, en Corée du sud et en Colombie.

En 2009, elle enregistre son premier CD, *La Voix de l'Amour* dans la collection de l'Institut du Monde Arabe, et obtient la même année le « Coup de Cœur » de l'Académie Charles Cros. En 2014, elle enregistre son deuxième CD en solo chez Buda Musique à Paris, *L'âme du luth*, pour voix et oud et remporte en 2015 un « Coup de Cœur » de l'Académie Charles Cros. En septembre 2016 paraît *La Voix de la Passion*, son troisième CD, chez Buda Musique à Paris et en mars 2019, *Safar : Les âmes retrouvées*.

Parallèlement à sa carrière de soliste, Waed Bouhassoun collabore régulièrement avec Jordi Savall et son ensemble Hespérion XXI. Elle participe à plusieurs enregistrements : *Orient Occident II – Hommage à la Syrie* en 2013, *Ramon Llull et Granada* en 2016, et en 2019, *Ibn Battuta le Voyageur de l'Islam*. Toujours avec Jordi Savall, elle contribue en tant que directrice artistique à la mise en place du projet Europe Créative Orpheus XXI – Music for Life and Dignity.

En mars 2018, Waed Bouhassoun est nommée Chevalier de l'ordre des arts et des lettres par Madame la Ministre de la culture Françoise Nyssen. Waed Bouhassoun a reçu en 2022 le Prix de thèse sur le Moyen-Orient et les mondes musulmans pour sa thèse *Chants et lamentations dans les rituels funéraires chez les Druzes du sud de la Syrie. Une approche ethnomusicologique* soutenue à l'université Paris Nanterre.

RUSAN FILIZTEK, saz, voix, percussions

Originaire de Diyarbakir, Rusan Filiztek apprend le saz avec son père avant d'intégrer des écoles de musique réputées comme celles de Sakarya et de l'Université de Marmara. Pendant plusieurs années, il voyage au Moyen-Orient afin d'approfondir ses connaissances de la musique et le chant kurde, turc, grec et arménien/araméen.

Chants et mélodies d'Anatolie et de Mésopotamie, Rusan Filiztek aime utiliser le nom ancien de ces régions berceaux de civilisation qui ont forgé tant de cultures et de formes musicales dont les peuples d'aujourd'hui ne sont que les héritiers. Rusan Filiztek est kurde de Diyarbakir mais cela ne suffit pas à le qualifier en tant qu'artiste. Depuis de nombreuses années, il tisse de nombreux liens amicaux précieux avec des musiciens turcs, arméniens, grecs qui lui ont permis d'enrichir son répertoire. À ce programme déjà généreux, le musicien ajoute des compositions personnelles. Depuis 2015, Rusan s'est installé à Paris et étudie la musicologie à l'université de la Sorbonne. En parallèle, il poursuit sa carrière de musicien et est invité dans de nombreux festivals.

Depuis 2016, il participe au projet européen de Jordi Savall, Orpheus XXI. De Jordi Savall au grec Solon Lekkas, ce jeune virtuose recompose son répertoire oriental entre jazz, baroque et traditionnel.

En 2019, Rusan Filiztek reçoit le Prix des Musiques d'ICI, une belle récompense au niveau national concernant les musiques du monde. Son premier disque en solo est sorti en octobre 2021 sur le label Accords Croisés

NESET KUTAS, percussions


Neset Kutas est né dans une famille kurde d'Izmir. Il suit des études au Conservatoire de Musique Turque de l'Université d'Égée à Izmir où il sort diplômé. Il exerce en Turquie en tant que professeur. Avant de s'installer en France, il mène une carrière prolifique de percussionniste en Turquie au sein de différentes formations dont MECAZ et enseigne dans diverses structures comme l'Université Populaire ou le Centre Culturel d'Izmir. Sa maîtrise des nombreux rythmes du Moyen-Orient et son jeu précis et élégant en font un remarquable percussionniste.

mar. **26 mars**
› 20h30 | L'Archipel, scène nationale
Tarifs de 12 à 30 €

Maîtres de Notre-Dame de Paris

**ENSEMBLE CORRESPONDANCES
CHŒUR & ORCHESTRE
SÉBASTIEN DAUCÉ, direction**

Lumières éternelles du Grand Siècle. Pour célébrer la fin du chantier monumental de la reconstruction de la Cathédrale Notre-Dame de Paris programmé le 8 déc. 2024, l'ensemble Correspondances, dirigé par le claveciniste Sébastien Daucé, revisitera pour ce concert les motets des grands maîtres de Notre-Dame de Paris. Au XVII^e siècle, la cathédrale Notre-Dame de Paris et son orgue majestueux sont l'épicentre de la musique sacrée en France ; les compositeurs les plus créatifs de leur temps, tels que Pierre Robert et André Campra s'y succèdent pour offrir à la liturgie une splendeur nouvelle. Le requiem d'André Campra est l'une des pièces les plus marquantes de cette période. Les chanteurs et les musiciens de l'ensemble révéleront l'intensité solaire de cette œuvre résolument rayonnante et profonde. Cet ensemble, renommé à l'international pour son interprétation de la musique du Grand Siècle, a récemment redonné vie en musique au sacre de Louis XIV au Château de Versailles. Tous leurs enregistrements sous le label Harmonia Mundi ont été distingués par la critique française et internationale.

Une co-réalisation  L'ARCHIPEL

Festival de musique sacrée / L'Archipel, scène nationale.

Le programme | Concert Florilège
Durée 80' | **MUSIQUE BAROQUE FRANÇAISE**
16 chanteurs / 18 instrumentistes

Jean VEILLOT (-†1662)
Sacris solemnis

François COSSET (1610 - 1673)
Missa Domine Salvum fac Regem : Kyrie, Christe

Jean-François LALOUETTE (1651 - 1728)
Regina cæli

François COSSET (1610 - 1673)
Missa Domine Salvum fac Regem : Sanctus, Agnus Dei

Jean Veillot (-†1662)
Domine Salvum fac Regem
Ave Verum

Pierre ROBERT (1618 - 1699)
Christe Redemptor

- Entracte -

André CAMPRA (1660-1744)
Messe de requiem

«...Les chanteurs et les instrumentistes flôlent la perfection, sous la direction à la fois méticuleuse et libre de Sébastien Daucé. Ils invitent l'auditoire à une immersion dans un véritable mysticisme musical. Une expérience unique, dans laquelle on se laisse volontiers bercer par les résonances veloutées des voix et des instruments...» Victoria Okada, Crescendo, août 2023

La discographie

Label Harmonia Mundi

Les Litanies de la Vierge, Marc-Antoine Charpentier. 2013

La Pastorale de Noël, Marc-Antoine Charpentier. 2016

Histoires Sacrées, Marc-Antoine Charpentier. 2019

La Chapelle d'un Prince, Etienne Moulinié. 2015

Les grands motets, Henry du Mont. 2016

Les grands motets, Michel-Richard de Lalande. 2022

Perpetual Night. 2018

Les Membra Jesu Nostris, Buxtehude. 2021

Psyche, Matthew Locke. (2022).

L'après-concert

Une rencontre avec SÉBASTIEN DAUCÉ en bord de scène.

Un moment privilégié pour échanger avec l'artiste autour de la musique...
Et aller plus loin dans l'émotion.

ENSEMBLE CORRESPONDANCES

Fondé en 2009, Correspondances réunit, sous la direction du claveciniste et organiste Sébastien Daucé, une troupe de chanteurs et d'instrumentistes, tous spécialistes de la musique du Grand Siècle. Devenu en quelques années une référence dans le répertoire de la musique française du XVII^e siècle, l'ensemble donne aussi bien à entendre une musique aux sonorités qui touchent directement l'auditeur d'aujourd'hui qu'à voir des formes plus rares et originales.

La redécouverte d'œuvres inédites, et l'expression d'un jeu au plus proche de celui du XVII^e siècle, est au cœur du projet de l'ensemble. Ses programmes de recherche au long cours ont abouti à des résultats émouvants, comme la reconstitution monumentale du Sacre de Louis XIV ou encore celle de la partition du Ballet Royal de la Nuit. Ils ont permis de redécouvrir ainsi un moment musical majeur du 17^e siècle qui inaugura le règne du Roi Soleil.

L'attachement de l'ensemble à faire revivre des compositeurs à la renommée déjà confirmée autant qu'à revivifier l'image de musiciens oubliés, a donné naissance à dix-huit enregistrements avec le label Harmonia Mundi, distingués par la critique française et internationale. Parmi ceux-ci : *les Litanies de la Vierge* (2013), *la Pastorale de Noël* (2016), *Histoires Sacrées* (2019) du compositeur de prédilection de l'ensemble, Marc-Antoine Charpentier ; Étienne Moulinié et ses *Meslanges* pour *la Chapelle d'un Prince* (2015) ; les grands motets d'Henry du Mont (2016) et de Michel-Richard de Lalande (2022) ; *Perpetual Night*, premier album de la soliste Lucile Richardot (2018) ; ou encore les *Membra Jesu Nostris* de Buxtehude (2021) et *Psyche* de Matthew Locke (2022).

Dans un même esprit de redécouverte, Correspondances a à cœur de faire revivre les formes scéniques françaises ou étrangères telles que le ballet de cour, l'histoire sacrée, le semi-opéra ou encore le mask anglais. En 2017, *Le Ballet royal de la nuit* voit le jour au théâtre de Caen, forme grandiose et féérique imaginée à l'aune du XXI^e siècle par la chorégraphe Francesca Lattuada. L'ensemble poursuit son exploration des formats expérimentaux qui ont jalonné le Grand Siècle avec le spectacle *Songs* mis en scène par Samuel Achache pour la voix de Lucile Richardot ou encore le mask anglais *Cupid & Death* créé en 2021 au Théâtre de Caen, divertissement excentrique au cœur d'un monde renversé forgé par Jos Houben et Emily Wilson. Toujours en 2021, Correspondances se produit pour la première fois au Festival Lyrique d'Aix-en-Provence avec *Combattimento*, la théorie du cygne noir, composition utopique autour de la reconstruction de la cité idéale à partir des œuvres de Monteverdi et de ses pairs italiens du début du XVII^e siècle imaginée par Silvia Costa.

Hors de tout sentier battu, Correspondances apporte la polyphonie et le lyrique là où on ne l'attend pas. Ainsi depuis 2020, l'ensemble sillonne chaque été les routes à vélo et fait résonner la musique du XVII^e au cœur des villages et des pays normands. Une aventure musicale, sportive et normande pour petits et grands.

SÉBASTIEN DAUCÉ, clavecin, orgue, direction

Sébastien Daucé est animé par le désir de faire vivre un répertoire foisonnant et encore peu connu : celui de la musique française du XVII^e siècle. C'est pendant sa formation au Conservatoire supérieur de Lyon qu'il rencontre les futurs membres de Correspondances. Il y bénéficie notamment de l'enseignement de Françoise Lengellé et d'Yves Rechsteiner. D'abord sollicité comme continuiste et chef de chant (ensemble Pygmalion, Festival d'Aix en Provence, Maîtrise & Orchestre Philharmonique de Radio France...), il fonde à Lyon dès 2009 l'ensemble Correspondances, réunissant des chanteurs et des instrumentistes épris du répertoire français sacré du Grand Siècle. Avec l'ensemble, qu'il dirige depuis le clavecin ou l'orgue, il parcourt la France et le monde, et enregistre fréquemment pour la radio.

Sébastien Daucé et l'ensemble Correspondances sont en résidence au théâtre de Caen avec lequel ils développent leurs premiers projets scéniques (*Histoires sacrées* mis en scène par Vincent Huguet en 2016, *Le Ballet Royal de la Nuit* mis en scène par Francesca Lattuada en novembre 2017 et repris à l'automne 2020), et associés à l'Opéra et à la Chapelle du Château de Versailles, au Musée du Louvre et au Théâtre de l'Aquarium à la Cartoucherie. Le Japon, la Colombie, les États-Unis et la Chine marquent autant d'étapes dans la carrière de l'ensemble, aux côtés de collaborations régulières en Europe (Angleterre, Allemagne, Benelux, Pays-Bas, Italie, Pologne).

Son exploration d'un répertoire peu joué, souvent inédit, aboutit avec le soutien du label Harmonia Mundi, à une discographie de dix-sept enregistrements remarquables par la critique : Diapasons d'or de l'année, ffff Télérama, Editor's Choice de Gramophone, Chocs de l'année de Classica, Prix de la Critique Allemande du disque, IRR Outstanding...

L'ensemble bénéficie désormais d'une reconnaissance internationale : en 2016, il est récompensé lors de la cérémonie des Echo Preis à la Konzerthaus de Berlin dans les catégories de Meilleures Premières Mondiales pour Le Concert Royal de la Nuit et de Meilleur jeune chef de l'année ; le magazine australien *Limelight* lui décerne la récompense du meilleur opéra de l'année 2016 pour son Concert Royal de la Nuit.

Parallèlement à ses activités de musicien, Sébastien Daucé collabore avec les meilleurs spécialistes du XVII^e siècle, publiant régulièrement des articles et participant à d'importants projets de performance-practice. Passionné par la question du style musical, il édite la musique qui constitue le répertoire de l'ensemble, allant jusqu'à proposer quand cela s'impose, des recompositions complètes, comme ce fut le cas pour *Le Ballet Royal de la Nuit*.

Il enseigne depuis 2012 au Pôle Supérieur de Paris.

dim. **24 mars** > 18 h 30
Église des Dominicains | Accès libre

Des racines au ciel

ELSA GRETHER, violon
OPHÉLIE GAILLARD, violoncelle

Le programme | Concert Mosaïque

Durée 50' | **MUSIQUE DE CHAMBRE** | Duo violon/violoncelle

Béla BARTOK (1881-1945)

Duos

22 mosquito dance –

27 limping dance –

28 sorrow –

32 tanzlied –

35 ruthenian kolomejka

Bach et les folklores hongrois et séfarades

L'univers musical d'Elsa Grether et d'Ophélie Gaillard croise la musique de trois compositeurs majeurs d'hier à aujourd'hui. En écho à l'intemporelle plénitude de la musique de Jean-Sébastien Bach, les *duos* de Béla Bartók nous entraîneront vers la simplicité de la musique populaire évocatrice des répertoires traditionnels slaves. Et pour conclure ce dialogue entre racines et ciel, les deux interprètes sauront nous faire entendre au lointain les mélodies d'une vieille chanson séfarade à travers sublime pièce *Porqué Llorax* écrite par Philippe Hersant. Grâce à leur interprétation puissante, lyrique et généreuse, la musique deviendra une prière universelle aux échos éternels.

Jean-Sébastien BACH (1685 – 1750)

Suite pour violoncelle n°2 en ré mineur, BWV 1008

Partita pour violon seul en ré mineur, BWV 1004

Chaconne

Philippe HERSANT (1948 -)

Porqué Llorax

La discographie

CD Intégrale des œuvres pour violon et piano de Maurice Ravel

Elsa Grether, Davide Lively

Aparté, 2022

CD Prokofiev – Masques

Elsa Grether, David Lively

Fuga Libera/Outhere, 2019

« ...En symbiose avec le piano de David Lively, le violon sensible d'Elsa Grether exalte les partitions entre ombre et lumière de Prokofiev... »

Sophie Bourdais, Télérama

CD KALÉIDOSCOPE

Elsa Grether violon solo

Fuga Libera /Outhere, 2017

« Ce que l'archet subtil dévoile ressort de l'émotion pure. » **Diapason**

« Un réel plaisir de retrouver le tempérament et la fine musicalité d'Ophélie Gaillard en soliste. » **Rés Musica**

ELSA GRETHER, violon

Reconnue en France et à l'international, la violoniste française Elsa Grether est régulièrement programmée dans des salles prestigieuses (Carnegie Weill de New-York, Philharmonie de Berlin, Salle Cortot, Invalides et Petit Palais à Paris, Flagey et Bozar en Belgique, Mozarteum de Salzbourg, Palazzetto Bru Zane à Venise...). Elle est aussi l'invitée de grands festivals internationaux (Folles Journées de Nantes, Printemps des Arts de Monte-Carlo, Festivals Berlioz, de Menton, Sully et du Loiret, Festival des Abbayes de Lorraine, Musique Sacrée à Perpignan, Musicales de Normandie, Pâques à Fontevraud, Radio Suisse-Romande, Festival Musiques en été à Genève...).

Soliste, elle interprète les grands concertos du répertoire, notamment avec les Orchestres Symphoniques de Mulhouse, de Cannes, de Briansk, le Philharmonique du Liban, l'Indiana Philharmonic Orchestra, le Deutsches-Tschechicher Kammerorchester...

Parmi ses principaux concerts récents et à venir : un récital à la Philharmonie de Berlin, à la Folle Journée de Nantes, le Concerto de Sibelius avec François-Xavier Roth et la Jeune Symphonie de l'Aisne, le Concerto de Tomasi avec Jacques Lacombe et l'Orchestre Symphonique de Mulhouse, ainsi que des récitals à Paris, Antibes, Reims, Liège, Düsseldorf...

Quatre premiers enregistrements, parus chez Outhere, Poème Mystique (2013), French Resonance (2015) avec les pianistes Ferenc Vizi et François Dumont, Kaléidoscope (2017) consacré au répertoire pour violon seul (Bach, Ysaÿe, Albeniz, Khatchatourian...), et Masques (2019) consacré à Prokofiev, avec le pianiste David Lively, ont été unanimement salués par la critique et récompensés : FFFF de Télérama, 5 étoiles Classica, 5 Diapasons, 5 de Pizzicato Magazine, Gramophone.

Son 5^e CD, paru en septembre 2022 chez Aparté, rassemble l'intégrale pour violon et piano de Maurice Ravel ainsi que des transcriptions en Première mondiale, avec le pianiste David Lively. L'album a immédiatement été salué par la presse et la critique internationales (The Strad Magazine et Gramophone à Londres, BBC Radio 3, CD de la semaine dans Rondo Magazine en Allemagne) et françaises (FFFF de Télérama, 5 étoiles Classica, Soleil de Musikzen).

Elsa Grether est régulièrement invitée sur les ondes : France Musique lui a notamment consacré dernièrement son émission « Stars du Classique », présentée par Aurélie Moreau, de même Musiq'3 sur la RTS Suisse. Alain Duault lui a aussi consacré une émission télévisée sur France 3 « Toute la musique qu'ils aiment ».

Elsa Grether est lauréate du Prix International Pro Musicis 2009 à l'unanimité, ainsi que de prestigieuses fondations : Fondation Bleustein-Blanchet pour la Vocation, Fondation Natexis-Banque Populaire, Fondation Safran pour la Musique, Fondation de France Prix Oulmont, Fondation Cziffra. Aux États-Unis, elle a bénéficié de bourses complètes, dont la prestigieuse Bourse Josef Gingold à l'Université d'Indiana à Bloomington.

Premier Prix à l'unanimité du jury au CRR de Paris le jour de ses quinze ans, Elsa Grether a ensuite été l'élève de grands maîtres : Ruggiero Ricci au Mozarteum de Salzbourg, Mauricio Fuks à l'Université d'Indiana à Bloomington, ainsi que Donald Weilerstein au New England Conservatory de Boston, et Régis Pasquier à Paris.

<https://elsagrether.com>

OPHÉLIE GAILLARD, violoncelle

Un esprit d'une curiosité insatiable, le goût du risque, un appétit immodéré pour tout le répertoire du violoncelle concertant du baroque à la création, un engagement citoyen constant, voici sans doute ce qui distingue très tôt cette brillante interprète franco-helvétique, professeure depuis 2014 à la Haute École de Musique de Genève.

Lauréate du Concours International Bach de Leipzig, élue « Révélation soliste instrumental » aux Victoires de la Musique Classique 2003, Ophélie Gaillard se produit depuis en récital sur tous les continents et est l'invitée d'orchestres prestigieux comme l'Orchestre Philharmonique de Monte-Carlo, l'Orchestre National de Metz, le Royal Philharmonic Orchestra, le Czech National Symphony Orchestra ou le New Japan Philharmonic.

Strad Magazine l'inscrit « en tête de peloton » tandis que le Times salue « le doigté de magicienne de Gaillard, un grand cœur lyrique et un kaléidoscope de couleurs »

Elle enregistre pour Aparté de nombreuses intégrales récompensées par la presse internationale (Bach, Boccherini, Britten, Schumann, Fauré, Chopin, Brahms, CPE Bach, Strauss) ainsi que des albums thématiques qui ont conquis un très large public (Dreams, Alvorada, Exils, I colori dell'ombra, Cellopera, Canto de Seraia avec Toquinho, a Night in London, Napoli)

Passionnée de rencontres, elle partage la scène avec les comédiens Lambert Wilson et Marie-Christine Barrault, les chorégraphes Sidi Larbi Cherkaoui et Damien Jalet, les Étoiles Hugo Marchand et Ludmila Pagliero.

En pleine pandémie elle décide de lancer la saison de concerts Ouvertures à Genève et réalise avec la complicité d'Erik Orsenna un film court, « and a tree cried out », véritable plaidoyer pour la protection des forêts.

Invitée régulièrement comme cheffe à jouer/diriger depuis le violoncelle, elle fonde en 2005 le Pulcinella Orchestra spécialisé dans la pratique historique et considéré rapidement comme une formation incontournable de la scène internationale.

À l'initiative de l'ensemble de violoncelles The Swiss Cellists depuis 2014, pédagogue recherchée, elle est régulièrement invitée pour des master-classes et siège au jury de grands concours internationaux (ARD, Concours de Genève, Cello Biennale Amsterdam, Isang Yun Competition). Ses étudiants intègrent bon nombre d'orchestres français ainsi que des phalanges internationales (Maggio musicale fiorentino, Berliner Phil, Gulbenkian, Hesperion XXI, Capella Mediterranea, les Musiciens du Louvre). Ophélie Gaillard joue un violoncelle de Francesco Goffriller de 1737 généreusement prêté par le CIC et un violoncelle piccolo anonyme flamand.

<https://opheliegailard.com>

<https://www.facebook.com/opheliegailard.cello>

<https://www.instagram.com/ophelie.gaillard>

<https://www.youtube.com/channel/UCeRVHcdA9sjnYxqPcK3q00g>

jeu. **28 mars** > **21h00**
Église des Dominicains | Tarifs de 1 à 25 €

Harmonies poétiques et religieuses

LAMBERT WILSON, récitant
ROGER MURARO, piano

Poésie et musique : l'écho de la prière.

« Les Harmonies poétiques et religieuses d'Alphonse de Lamartine parues en 1830 ne pouvaient que séduire Franz Liszt qui, de tout temps, a été un fervent mystique, religieux même puisqu'il revêtit l'habit des frères franciscains à la fin de sa vie. Liszt, peintre, poète dans l'âme, aimait s'inspirer des différentes formes d'expression artistique qu'il affectionnait retraduire en musique. Les poèmes de Lamartine sont réunis en deux tomes. Seuls quelques-uns d'entre eux sont à la source des *Harmonies* de Liszt ; la composition musicale va bien au-delà d'une image sonore de la poésie. Liszt va s'emparer des textes de Lamartine pour en dégager l'essence des moments les plus forts et nous livrer une œuvre dense, spirituelle où le piano, son éternel compagnon, va se faire l'écho de sa pensée et le porte-voix de Lamartine. Construit comme un parcours initiatique, le cycle inclut des prières. On y entend l'Invocation, un hommage à la nature, les pleurs après la mort de Chopin dans *Funérailles*, la ferveur du *Cantique d'amour*, par exemple. Lambert Wilson et Roger Muraro parlent d'une seule voix au point fort de cet ouvrage, *La Bénédiction de Dieu dans la solitude*. Poésie et musique sont à classer parmi les plus belles pages des deux auteurs romantiques. »

Lambert Wilson et Roger Muraro

Le programme | Concert Florilège
Durée 110' | **MUSIQUE ROMANTIQUE/ POÉSIE**

FRANZ LISZT (1811-1886)
Textes d'Alphonse DE LAMARTINE, Victor HUGO
et Pierre CORNEILLE

Texte 1

Invocation (Lamartine, extrait des
Harmonies Poétiques et Religieuses)
Piano 1
Invocation

Texte 2

Eve et Marie (Pierre Corneille)
Piano 2
Ave Maria

Texte 3

Bénédiction de Dieu dans la Solitude (Lamartine, extraits des Harmonies)
Piano 3
Bénédiction de Dieu dans la Solitude

Texte 4

Pensée des Morts (Lamartine, Harmonies, extraits)
Piano 4
Pensée des Morts

Texte 5

L'Épanouissement (Victor Hugo)
Piano 5
Pater Noster

Texte 6

Hymne de l'Enfant à son Réveil (Lamartine, Harmonies, extraits)
Piano 6
Hymne de l'Enfant à son Réveil

Texte 7

Demain dès l'Aube (Victor Hugo)
Piano 7
Funérailles

Texte 8

Psaume 51 " Ô Dieu, aie pitié de moi dans Ton amour..."
Piano 8
Miserere

Texte 9

Une Larme (Lamartine)
Piano 9
Andante Lagrimoso

Texte 10

Cantique (Lamartine, Harmonies, extraits)
Piano 10
Cantique d'Amour

LAMBERT WILSON, récitant

Parallèlement à ses activités au cinéma et au théâtre, Lambert Wilson a étudié le chant, particulièrement le répertoire de la comédie musicale. En 1989, il enregistre pour EMI Classics "Musicals", album dédié aux grands standards du genre, avec l'Orchestre de Monte Carlo. En 1990, il présente au Casino de Paris et en tournée le show musical, "Lambert Wilson Chante", qui sera suivi en 1997 du spectacle et de l'album « Démons et Merveilles », autour des plus belles chansons du cinéma français, les deux sous la direction musicale de Bruno Fontaine. En 2004, il produit et interprète le spectacle "Nuit Américaine", consacré aux grands standards de la musique américaine du XX^e siècle (Cité de la Musique et Opéra-Comique). On le retrouve en 2010 dans "A Little Night Music" de Stephen Sondheim, au Théâtre du Châtelet, œuvre qu'il avait interprétée au Royal National Theatre de Londres en 1996. Toujours au Châtelet, il joue dans *Candide* de Bernstein, mis en scène par Robert Carsen, (spectacle qui sera présenté aussi à la Scala de Milan), ainsi que dans *The King and I*, aux côtés de la mezzo-soprano Susan Graham.

En 2016, il présente "Wilson chante Montand", à nouveau sous la direction de Bruno Fontaine, un spectacle (capté par France TV, et enregistré chez Sony Classics) qui fera l'objet d'une tournée en France en 2017, avant d'être présenté à Montréal et à New-York.

Depuis 2021, Lambert Wilson présente un concert symphonique, toujours en compagnie du pianiste et arrangeur Bruno Fontaine, autour de l'œuvre du compositeur allemand Kurt Weill. Ce concert est également en tournée dans une version pour vingt musiciens, avec le Lemanic Modern Ensemble.

Lambert Wilson a aussi participé en qualité de récitant à de nombreux spectacles mêlant textes et musiques : *Pierre et le Loup*, *L'Histoire du Soldat*, *Lélio*, *Manfred*, *Orphée*, *La Danse des Morts*, *Oedipus Rex*, *Le Roi David*, entre autres, sous la baguette de chefs tels que M. Rostropovitch, S. Ozawa, M. Corboz, F. Welser-Most, M. Janowski, G. Prêtre, K. Masur, J. Pons, V. Guergiev, T. Sokhiev...

Il collabore régulièrement pour des concerts-lectures avec Roger Muraro, Jean-Philippe Collard et Augustin Dumay, ainsi que Michel Dalberto et Philippe Cassard.

Lambert Wilson a gravé de nombreux enregistrements : *Le Roi David* (Corboz), *Oedipus Rex* (Welser-Most), *Pierre et le Loup* (Plasson), *Rédemptions* (Plasson) *A Little Night Music* (Cuneen) ainsi que *Le Gendarme Incompris*, *Lélio* (Ch.Dutoit), *Peer Gynt* (G.Tourniaire).

ROGER MURARO, piano

Né à Lyon en 1959 de parents vénitiens, Roger Muraro entreprend dans sa ville natale des études de saxophone avant de découvrir le piano en autodidacte. A 17 ans, il entre dans la classe d'Yvonne Loriod au Conservatoire de Paris et fait la connaissance d'Olivier Messiaen. Il s'impose très tôt comme l'un des interprètes majeurs du compositeur français et lui consacre en 2001 une intégrale de son œuvre pour piano seul qui fait l'unanimité de la critique.

Doté d'une technique éblouissante, étudiant plusieurs années avec Eliane Richepin - il a été lauréat des concours Tchaïkovsky de Moscou et Franz Liszt de Parme - son jeu se met toujours au service de la poésie et de la sincérité. Son art à la fois onirique et lucide, imaginatif et rigoureux, s'applique tout autant à Moussorgsky, Ravel, Albeniz, Rachmaninov, Debussy qu'à Beethoven, Chopin, Liszt, Schumann dont il sait dégager l'émotion, les couleurs, le romantisme à fleur de peau et les ambiances sonores.

Accueilli en récital dans les plus grandes salles du monde, il collabore avec les plus grands chefs d'orchestre (Daniel Barenboim, Myung-whun Chung, Marek Janowski, Zubin Mehta, Sir Simon Rattle...) ainsi qu'avec les plus prestigieuses formations (Berlin, Paris, New-York, Milan, Londres, Vienne, NHK de Tokyo...).

Ses nombreux enregistrements de musique du XX^e siècle (Boulez, Bartok, Ives entre autres) ont enrichi une discographie déjà très vaste : Rachmaninov, Albeniz, Liszt, Chopin, Ravel (intégrale pour piano seul et les 2 concertos), Debussy ...

Au mois de juin 2017, Roger Muraro a assuré à Tokyo la création mondiale d'une œuvre d'Olivier Messiaen pour piano solo (Fauvettes de l'Hérault - concert des garrigues) d'après les esquisses retrouvées dans les archives du compositeur à la Bibliothèque nationale de France et qu'il a rassemblées. Cet ouvrage a été publié par les Éditions Leduc et publié en première mondiale par Harmonia Mundi (novembre 2018). Il a également enregistré en première mondiale le concerto pour piano « Step Right Up » écrit par le compositeur portugais Vasco Mendonça, avec l'Orchestre de la Fondation Gulbenkian dirigé par Benjamin Shwartz.

À un tournant de sa vie musicale, Roger Muraro renoue avec un répertoire qu'il a délaissé de nombreuses années, allant de Mozart à Schumann, Brahms ou encore Scriabine sans oublier Liszt dont son enregistrement des « Années de pèlerinage » sera disponible dans quelques mois.

www.rogermuraro.com

Les Constellations du festival

À travers des propositions à la fois accessibles et propices aux rencontres, le festival emprunte des chemins multiples en faveur du plus grand nombre. Les Constellations du festival s'inscrivent au cœur de la transversalité artistique, la transmission des savoirs et la découverte du patrimoine de la Ville. Avec la nécessité d'ouvrir la musique à tous les publics, le festival porte une attention particulière aux publics éloignés de l'offre culturelle.

RÉPÉTITIONS PUBLIQUES

Grâce à l'engagement des artistes et à la mobilisation de toute l'équipe, le festival ouvre les portes des répétitions aux publics en situation de handicap, aux seniors et aux jeunes.

CONCERTS DE CŒUR

D'univers musicaux en rencontres artistiques rares, le festival veut tracer un avenir commun pour tous les publics en conviant aux concerts, aux répétitions et aux ateliers des personnes en situation économique et sociale précaires.

du **29 janvier**
au **31 mars**

› Du mardi au dimanche, de 11 h 00 à 17 h 30 | Chapelle du Tiers-Ordre
Accès libre

Corps & âmes

PATRICK RANCOULE, photographe

La direction de la Culture de la Ville de Perpignan a le plaisir de présenter l'exposition de photographie et de sculpture CORPS & ÂMES de Patrick Rancoule qui partage sa vie entre la Cerdagne et l'Inde depuis presque vingt ans...

... Le photographe trouve de la beauté en toute chose et c'est une chance. Ces modèles, privés de leurs droits fondamentaux, bousculés par la vie, retrouvent une place digne de premier plan, faite de grâce, de sourires et d'harmonie. Il gomme, par le prisme de son objectif, les inégalités durement subies et rétablit durablement l'intégrité de ces corps et âmes trop souvent mis à mal. De manière plus large, les sculptures de Patrick Rancoule parlent de la condition humaine et de spiritualité. Il s'est formé au travail de la pierre dans son pays de prédilection et aime particulièrement laisser émerger les corps « habitant » les roches qu'il façonne de son ciseau.

mar. **19 mars**
› 18 h 30 | Médiathèque, auditorium

Le grand feu

Venise, cœur de l'amour et de la musique

LÉONOR DE RÉCONDO, lecture, violon
ÉLISA JOGLAR, violoncelle

Le grand feu, c'est celui de la musique qui se mêle à l'amour dans le cœur d'Illaria, l'héroïne du roman. En interprétant les sonates pour violon et violoncelle d'Antonio Vivaldi, son maître à Venise, Élisabeth Joglar et Léonor de Récondo traduiront en notes et en mots la passion qui dévore la jeune fille. En écho au génie de Vivaldi, le grand feu réunira le temps d'une soirée l'essence artistique de la littérature et de la musique.

Durée 80' | Accès libre
MUSIQUE & LITTÉRATURE | Lecture musicale
PRÉSENTATION ET VENTE DU ROMAN LE GRAND FEU

LE GRAND FEU, LÉONOR DE RÉCONDO
- GRASSET ÉDITIONS, 2023

ANTONIO VIVALDI (1678-1741)
Sonates pour violon et violoncelle

Un partenariat avec le Centre Méditerranéen de Littérature,
la Librairie Torcatis et la médiathèque de la Ville de Perpignan.

Le festival, Le Off

Après le succès public du week-end dédié aux musiciens amateurs en 2023, le festival renouvelle cette proposition avec grand bonheur. Le festival, le OFF poursuit sa route pour encourager et valoriser la pratique musicale amateur à Perpignan et dans les Pyrénées-Orientales. Toutes les conditions sont réunies pour favoriser la rencontre entre les artistes du OFF et le public du festival. Un week-end tout en douceur pour partager ensemble l'émotion de la musique !

100% EA Un projet soutenu par le Service coopération et médiation culturelles de la Ville de Perpignan

sam. **2 mars**
› 18 h 30 | Chapelle basse, couvent des Minimes

Missa Pro Defunctis

ENSEMBLE MAGRIGALIS
MARE NOSTRUM MUSICAE
BERNARD LEFÈVRE,
PAULE-PASCALE RABETLLAT, violons
FANNY KOBUS, alto
FRANÇOIS RAGOT, violoncelle
ÉLISABETH PICARD, continuo
MARYSE TATANGELO, direction, cheffe de chœur

Lumière et intimité pour l'éternité
Créé en 1756, le requiem de Niccolò Jommelli connut une destinée européenne, une popularité et une longévité hors du commun. L'écriture musicale se concentre sur la beauté du chant et une narration subtile, toutes deux appelées à transmettre un message profondément consolateur : pas d'effet imposant, ni de grandiloquence pour cette œuvre dominée par une intimité lumineuse. Sous la direction de Maryse Tatangelo, les ensembles Madrigalis et Mare Nostrum Musicae l'interpréteront avec joie pour partager avec le public du festival cette œuvre touchante et captivante

Durée : 50' | Accès libre
MUSIQUE BAROQUE | Chœur / instruments

NICCOLO JOMMELLI (1714-1774)
Missa de Profundis

dim. **3 mars**
› 15 h 00 | Chapelle basse, couvent des Minimes

Stabat Mater


MAÎTRISE SAINT-JOSEPH DE PRADES
JORDI GIRONES, théorbe
GUILHEM GIRONES, clavecin
CYPRIEN SADEK, direction

Mémoires et polyphonies
Depuis 2021, les jeunes enfants de la Maîtrise Saint-Joseph de Prades suivent un cursus musical spécialisé dans le chant choral et forment un ensemble vocal qui se produit en public environ une dizaine de fois par an. Choisi pour ses qualités vocales et musicales, le chœur d'enfants dirigé par Cyprien Sadek, viendra illuminer Le festival, LE OFF. En écho au Stabat Mater, œuvre virtuose et célèbre du compositeur Jean-Baptiste Pergolèse, Cyprien Sadek choisit d'introduire le concert avec une chanson de Georges Brassens *La prière*. Portée à la fois par la poésie du bonheur retrouvé et de la compassion de la Vierge pour son fils, la musique révélera la force de la prière tournée vers l'espérance universelle.

Durée : 50' | Accès libre
MUSIQUE BAROQUE | Chœur d'enfants

GEORGES BRASSENS (1921-1981)
La prière
Sur un texte de FRANCIS JAMES

JEAN-BAPTISTE PERGOLÈSE (1710-1736)
Stabat mater

 maitrisestjosephdeprades.fr

Les Pousses du festival

À la fois spectateurs, découvreurs et acteurs, les enfants et les jeunes participent pleinement au festival. Les artistes, véritables passeurs d'émotions, de culture et d'exigence, conduisent les jeunes générations vers un monde riche d'expressions artistiques multiples, de culture et de tolérance.

Grâce à l'engagement des acteurs culturels et éducatifs du territoire aux côtés du festival, *Les Pousses du festival, jeune public* invitent avec bonheur les enfants de tous les âges pour une 3^e édition haute en couleurs et en notes : concerts en famille, conte musical spirituel, répétitions de concerts, film d'animation, ciné-concert, visites musicales, découverte du patrimoine de Perpignan, atelier-concert, atelier enfants-parents, interventions des artistes dans les écoles...

L'ÉDUCATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE

Le festival propose aux enfants des écoles de devenir acteurs et chanteurs aux côtés des artistes vendredi 15 mars : un concert tout public *Origines, Sing'in à Perpignan* et un conte musical pour un public scolaire *Le voyage de Yacoub*.

LE FESTIVAL À L'ÉCOLE

Le festival va à l'école à la rencontre des enfants de la ville pour partager avec eux les moments précieux que nous offrent les artistes. Dans les classes, les musiciens livrent les secrets de leur passion avec générosité et invitent les enfants à devenir des spectateurs privilégiés de la répétition de leur concert.

UNE JOURNÉE AU FESTIVAL

Le festival ouvre les portes de ses coulisses et des répétitions des concerts à des collégiens ou lycéens pour une demi-journée immersive au cœur de l'évènement. Les artistes, les équipes professionnelles et les bénévoles accueillent avec enthousiasme les jeunes et s'appliquent à leur faire découvrir les métiers du spectacle vivant, leur passion et leur engagement.

ven. **15 mars**

› **18 h 30** | Théâtre municipal
Jordi Pere Cerdà

Origines

Concert | EN FAMILLE | **Chœur a capella**

APOLLO 5

PAUL SMITH, direction

Durée : 70' | **Accès libre**

H. VON BINGEN (1098-1179) Arr. P. SMITH · W. BYRD (1543 – 1623) · O. GIBBONS (1583-1625) · C. DEBUSSY (1862-1918) · O. GJELLO (1978 -) · J. BREL Arr. B. MORGAN · BJÖRK Arr. P. SMITH · P. SMITH · M. BUBLE (1975 -) Arr. P. SMITH · CLEAN BANDIT feat. Z. LARSSON Arr. P. SMITH · M. KEEN (1953 -) Arr. P. SMITH.

sam. **16 mars**

› **15 h 00** | Casa Xanxo

Les pierres nous "en chantent"

Visite musicale | DÈS 7 ANS / EN FAMILLE

DUO AOÉDÉES

CÉLINE REY, guide-conférencière

La maison qui chante : La Casa Xanxo, joyau du patrimoine de Perpignan, chantera avec le duo Aoedees une histoire longue de plus de cinq siècles. Imaginée pour découvrir en famille Perpignan d'hier et d'aujourd'hui, cette visite musicale surprendra les petits et les grands par tant de richesses à découvrir. Harmonies musicales et pierres ancestrales joueront ensemble la mélodie de l'histoire.

Durée : 60' | **Accès libre**

Résa : www.perpignantourisme.com

Un partenariat avec la Casa Xanxo-CIAP

dim. **17 mars**

› **11 h 00** | Institut Jean Vigo

Le ciné des tout-petits

Films & chant | DÈS 3 ANS / EN FAMILLE

ANNE ENJALBERT, PASCAL

CAUMONT, chant

La randonnée des tout-petits

Installés bien confortablement dans les fauteuils du cinéma, les jeunes enfants et leur famille partiront pour une randonnée bien spéciale : une balade en images et en musique à la découverte de la montagne et de ses merveilles. Au programme de cette matinée : choisis dans les collections de la cinémathèque, des courts-métrages d'animation et des films amateurs accompagnés de chants traditionnels des Pyrénées interprétés en direct par Anne Enjalbert et Pascal Caumont. Avant de redescendre dans la vallée, le duo de chanteurs entraînera les tout-petits à chanter l'écho des hautes cimes majestueuses.

Durée : 60' | **Tarif 4€**

Résa. en ligne : inst-jeanvigo.eu/agenda

Billetterie sur place.

Un partenariat avec l'Institut Jean Vigo

dim. **17 mars**

› **14 h 30** | Couvent des Minimes

Le voyage de Yacoub

Conte musical | DÈS 7 ANS / EN FAMILLE

CÉLINE BERTAULT, conte

AUDE ORTIZ, CHANT, lecture, slam, voix

SAMIR HAMMOUCH, chant, kanoun

Contes de sagesse de la Méditerranée / chants et musiques traditionnels de la Méditerranée : chants libanais, égyptiens, séfarades, arabo-andalou...

Durée 50' | **Accès libre**

100% EA

dim. **17 mars**

› **17 h 30** | Théâtre municipal

Jordi Pere Cerdà

Féeries symphoniques

Concert | EN FAMILLE | **Orchestre symphonique**

ORCHESTRE DU CONSERVATOIRE MONTSERRAT CABALLÉ PERPIGNAN MÉDITERRANÉE MÉTROPOLE
MEHDI LOUGRAÏDA, direction

Durée 60' | **Accès libre** / P. I. TCHAIKOVSKI (1840-1893)

Un partenariat avec le Conservatoire à Rayonnement Régional Montserrat Caballé de Perpignan Méditerranée Métropole

mer. **20 mars**

› **10 h 30** | Médiathèque

Forêt dels Nins (2^e étage)

Tout-petit à la rencontre de l'écho

Atelier enfants-parents | **NAISSANCE > 3 ANS**

LAURENCE, bibliothécaire

Graines de p'tits lecteurs

Les tout-petits aussi ont leur festival ! Dès la naissance, les bébés sont sensibles à la musicalité des voix qui les entourent ! Accompagnés par Laurence et leurs parents, ils partiront en voyage au pays des comptines et partageront l'écho de ces premières mélodies, au cœur des livres...

Durée 40' | **Accès libre** / Résa. 04 68 66 30 22

Un partenariat avec la Médiathèque de la Ville de Perpignan

mer. **20 mars**

› **14 h 30** | Médiathèque

Le mouv' du mercredi

Atelier-concert | DÈS 7 ANS

CÉLINE BERTAULT, conte

AUDE ORTIZ, chant, lecture, slam voix

SAMIR HAMMOUCH, chant, kanoun

Raconte-moi des images et la musique de la Méditerranée

Rien de plus joyeux que de faire sonner les mots et les notes avec Céline, Aude et Samir et partir avec eux à la découverte des contes de sagesse et des airs colorés de la Méditerranée. Les histoires contées chanteront, les instruments s'animeront et les voix s'élèveront pour entraîner les enfants dans ce voyage poétique, musical et imagé. Avant de quitter la Méditerranée, reprenez à pleine voix le chant d'Aude, écoutez son écho et partez le cœur léger !

Durée : 40' | **Accès libre** / Nombre de places limité.

Un partenariat avec la Médiathèque de la ville de Perpignan

sam. **23 mars**

› **15 h 00** | Musée Casa Pairal

Le Castillet en miroir

Visite musicale | DÈS 7 ANS / EN FAMILLE

ISABELLE GARCIA, flabiol i tamborí

PIERRE JORDA-MANAUT,

borrassa, cornemuse

LAURE LAGARIGUE,

CÉDRIC BLANCH, visite

Des profondeurs à la lumière

Les enfants et les familles découvriront les lieux cachés, inédits et obscurs du Castillet, monument emblématique de Perpignan et grimperont jusqu'au ciel : du cachot à la Porte Notre-Dame et enfin la terrasse du 1^{er} étage. Pour faire écho à cette traversée du temps, Isabelle Garcia et Pierre Jorda-Manaut joueront des mélodies et des chansons anciennes collectées en Roussillon sur des fac-similés d'instruments historiques fabriqués à Prats-de-Sournia (66). Musique et patrimoine deviendront les merveilleux complices de cette étonnante balade.

Durée 60' | **Accès libre** / Résa. 04 68 35 42 05

musees-mediation@mairie-perpignan.com

Un partenariat avec le Musée Casa Pairal, Le Castillet

mer. **27 mars**

› **14 h 30** | Cinéma le Castillet

Sirocco et le royaume des courants d'air

Film d'animation | DÈS 5 ANS / EN FAMILLE

Réalisation **BENOÎT CHIEUX**

Scénario et dialogues **ALAIN GAGNOL**

BENOÎT CHIEUX. Musique composée

et orchestrée par **PABLO PICO**.

Juliette et Carmen, deux sœurs intrépides de 4 et 8 ans, découvrent un passage secret vers Le royaume des courants d'air, leur livre favori. Transformées en chats et séparées l'une de l'autre, elles devront faire preuve de témérité et d'audace pour se retrouver. Avec l'aide de la cantatrice Selma, elles tenteront de rejoindre le monde réel en affrontant Sirocco, le maître des vents et des tempêtes. Murmures et échos rythmeront cette aventure onirique époustouflante !

En introduction à la projection

DOROTHÉE PINTO, chant, médiation,

jeux de voix

Durée : 80' | **Tarif 5€** / **Billetterie sur place**

Un partenariat avec le cinéma Le Castillet

Le Festival de Musique Sacrée est produit et soutenu par la Ville de Perpignan

Le festival reçoit le soutien de
La direction régionale des Affaires culturelles Occitanie,
Le Ministère de la Culture et de la Communication
Perpignan Méditerranée Métropole.

LES PARTENAIRES

Casa Xanxo
Centre Méditerranéen de Littérature
Cinéma le Castillet
Conservatoire de musique, danse et théâtre « Montserrat Caballé » de Perpignan
Méditerranée Métropole
Festival Pablo Casals
Flashback
Galeries Lafayette de Perpignan
Institut Jean Vigo
Jazzèbre
L'Archipel, scène nationale
Librairie Torcatis
Médiathèque de la Ville de Perpignan
Musée Casa Pairal
Office de Tourisme Municipal Perpignan Rayonnement
Sankéo

LES PARTENAIRES MÉDIAS

France Bleu Roussillon
Radio Arrels
Télérama

Infos / Résa : 04 68 66 18 92

mairie-perpignan.fr ► Festival Musique Sacrée    