

LE CARILLON EN QUELQUES CHIFFRES

46 cloches
8 237,80 kg de bronze

Bourdon: ré 3
poids: 1 630 kg
Ø de base: 137,70 cm
prénom: Antoinette

La plus petite cloche: ré 7
poids: 10,70 kg
Ø de base: 21,60 cm
prénom: Marie

Pour des carillonneurs qui souhaitent visiter et jouer ce carillon:

L'octave la plus basse manque le
DO#, RE# et SOL#.

Le manuel:

Largeur des touches: 1,3 cm
Longueur des touches: 12,1 cm
Ecartement entre les touches: 3,7
cm
Ecartement entre les notes
naturelles et les altérations: 9,6 cm

Le pédalier:

Largeur des touches: 3,7 cm
Ecartement entre les touches: 3,7
cm
Ecartement entre les notes
naturelles et les altérations: 10,6 cm

ACTUALITÉS

Tous les samedis matin à 11 heures, les carillonneurs de la cathédrale interprètent des œuvres classiques, sacrées, ou profanes, ainsi que des airs traditionnels.

Tout au long de l'année, et dans le cadre de diverses manifestations, le carillon participe à la vie culturelle et culturelle de Perpignan. Les carillonneurs animent des concerts afin d'annoncer les messes des fêtes religieuses. Le carillon participe aussi chaque année au Festival de Musique Sacrée et anime chaque été le Festival international de carillon de Perpignan.

COURS

Les cours de carillon sont possibles au Conservatoire à Rayonnement Régionale de Perpignan-Méditerranée. Ils consistent à l'apprentissage de l'instrument, la campanologie et des informations techniques sur l'entretien de l'instrument. Toute personne ayant une connaissance du solfège peut apprendre cet instrument unique. Elizabeth Vitu, professeur de carillon et co-carillonneur de la cathédrale, assure ces cours.

VISITES

Tout au long de l'année, il est proposé des visites pour le grand public. Sur réservation obligatoire, l'accès est fortement déconseillé aux personnes sujettes au vertige et nécessite l'ascension du clocher qui comporte 122 marches.

CONTACT

Elizabeth Vitu - 06 51 40 75 95
Laurent Pie - 06 08 16 13 64
carillon.perpignan@orange.fr

carillon.cathedraleperpignan.fr

LE CARILLON DE LA CATHÉDRALE SAINT JEAN- BAPTISTE

PERPIGNAN, FRANCE

HISTOIRE DU CARILLON

Le carillon de Baudouin

Après la guerre de 1870, l'abbé Metge et le Conseil de fabrique de la cathédrale de Perpignan projettent la création d'un carillon de 15 cloches, commandé au fondeur marseillais Eugène Baudouin. Cependant, lors de son installation en 1874 et dès la première grande volée, force fût de constater que l'instrument était désaccordé. Le fondeur était obligé de constater que le carillon était irrécupérable et véritablement faux.

Le carillon de Bollée

L'an 1878, le fondeur Bollée fut désigné pour fonder le nouveau carillon que nous connaissons aujourd'hui. Amédée Bollée, qui souhaitait présenter un carillon à l'Exposition universelle de Paris de 1878, pris toutes les mesures nécessaires pour le compléter de deux octaves dans l'aigu ainsi que d'un clavier récemment breveté.

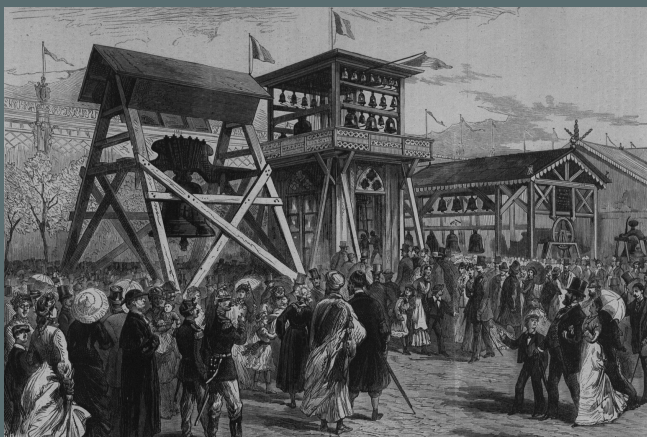
La présentation du carillon à l'Exposition universelle eut un énorme succès. Quelques milliers de personnes vinrent entendre les cloches installées sur l'esplanade du Champs-de-Mars.

Le carillon fut installé à Perpignan dans son intégralité. Les quarante-six cloches, bénites dans la nef de la cathédrale le dimanche 2 mai 1880, prirent définitivement place avec un clavier traditionnel à bâtons, à l'automne 1885.

HISTOIRE RÉCENTE

Le carillon a été électrifié en 1956. Avant cette date, tous les jours, le matin, à midi et le soir, les sacristains successifs s'installèrent devant le clavier manuel pour carillonner la prière de l'angélus. Les quatre sonneurs firent retentir aussi la grande volée pour les sonneries cultuelles, festives ou commémoratives. Aujourd'hui, un mécanisme numérique fait sonner l'angélus matins, midis et soirs.

Successivement, en 1996 et en 2010, à l'initiative et sur financements de la Conservation régionale des Monuments historiques du Languedoc-Roussillon, le carillon a été restauré par l'entreprise France carillons d'Hérépian (Hérault). Depuis, les carillonneurs, nommés par ordonnances épiscopales, sont chargés de mettre en valeur cet instrument, tant sur le plan culturel que culturel.



Le carillon de Bollée à l'Exposition universelle de Paris de 1878.

A PROPOS DU CARILLON

Notre carillon est composé de 46 cloches, enserrées dans un beffroi en chêne de trois travées. Le battant de chaque cloche est attaché par un fil en fer au clavier et au pédalier, situés à l'étage en dessous du clocher. Le clavier du carillon couvre quatre octaves, et le pédalier couvre une octave et demi.

On joue du carillon avec les mains, mais aussi avec les pointes des pieds, sur un pédalier composé de touches plus larges et concernant davantage les cloches les plus graves. Comme à l'orgue, l'utilisation du pédalier impose une indépendance des mouvements entre mains et pieds.

Jouer du carillon est donc un engagement physique important sur un clavier d'une manipulation parfois assez lourde eu égard aux spécificités même de l'instrument. Comme chaque cloche pèse de plus en plus lourd dans la descente de la gamme, les battants sont proportionnellement lourds. Le carillonneur doit s'adapter à cette différence de poids dans son interprétation musicale, une difficulté spécifique de l'instrument de Perpignan, car instrument historique et non-conforme aux standards européens. Le travail du carillonneur est donc, tout d'abord, de bien connaître les spécificités de son instrument, afin d'interpréter avec nuance et finesse des pièces appartenant à des répertoires variés.