

# Scènes étoilées DES **GRANDS CARMES**

Quand la **MUSIQUE CLASSIQUE** n'est pas si classique !

Jeudi **11 juillet** 2024

## Corelli virtuose

**Anna Besson - Salomé Gasselin - Jean Rondeau**

« Sous les doigts d'Anna Besson, la musique prend vie. Avec gourmandise et curiosité, à l'image de l'enthousiasme et de l'esprit d'ouverture de la flûtiste française dans la vie... »<sup>1</sup>

Entourée de Salomé Gasselin à la viole de gambe et Jean Rondeau au clavecin, figures emblématiques de la nouvelle génération baroque, Anna Besson déploie un programme inédit de sonates de Corelli (XVII<sup>e</sup> s.), génie incontesté de la nouvelle forme de sonate, et de Quentin, dit Le Jeune, compositeur (XVIII<sup>e</sup> s.) influencé par le Maître italien : une fusion harmonieuse des styles italiens et français.

« ... Folle virtuosité et charme pétillant, la séduction est totale, ... »<sup>2</sup>

<sup>(1)</sup> *Le Soir*, Gabriel Moury, mars 2024. - <sup>(2)</sup> *L'Écho*, Stéphane Renard, février 2024.



**3<sup>e</sup> saison** produite par la Ville de Perpignan  
Plus d'info sur [mairie-perpignan.fr/Scènes-etoilees-des-grands-carmes](http://mairie-perpignan.fr/Scenes-etoilees-des-grands-carmes)  
& sur l'application **Perpignan la Rayonnante**



## PROGRAMME

Durée : **80'** sans entracte

### Musique baroque / Sonates & Toccata

---

# Corelli virtuose

*La quintessence  
des Goûts réunis*

**Anna Besson**, flûte  
**Salomé Gassel**, viole de gambe  
**Jean Rondeau**, clavecin

---

#### **Arcangelo CORELLI** (1653-1713)

Sonate III du *Cinquième Œuvre ajustée*  
à la flûte traversière en ré majeur  
*Adagio-Allegro-Adagio- Allegro-Allegro*

Sonate VI pour viole de gambe  
et basse continue  
*Grave-Allegro-Allegro-Adagio-Allegro*

#### **Bernardo PASQUINI** (1637-1710)

Toccata pour clavecin  
en sol majeur

#### **Arcangelo CORELLI** (1653-1713)

Sonate IV pour flûte, viole de gambe  
et clavecin en sol majeur  
*Adagio-Allegro-Vivace-Adagio-Allegro*

#### **Jean-Baptiste QUENTIN, dit LE JEUNE** (1690-1742)

Sonate II des Sonates à violon seul  
et basse continue op. 2  
*Andante en fa dièse mineur*

Sonate III des Sonates pour le violon ou la  
flûte traversière et basse continue  
en la majeur op. 14  
*Allegro-Adagio-Aria*

Sonate VI des Sonates à violon seul  
et basse continue en mi mineur op. 3  
*Adagio-Corrente-Sarabanda-Aria*

## Anna Besson, flûte

Lauréate de la Fondation Cziffra, issue du CNSMD de Paris et de la HEM de Genève, Anna Besson est une artiste reconnue pour sa maîtrise des flûtes modernes et anciennes et sa capacité à interpréter les répertoires selon leurs codes et techniques de la fin du XVII<sup>e</sup> siècle jusqu'à la création contemporaine.

Régulièrement invitée à jouer à l'Opéra de Paris ou en formations de chambre, elle réalise en parallèle une carrière de flûtiste baroque en tant que soliste, chambriste et musicienne d'orchestre au sein d'ensembles prestigieux tels Le Concert Spirituel, Les Arts florissants, Insula Orchestra, Le Concert d'Astrée, La Chambre Philharmonique, ainsi qu'au sein du quatuor Nevermind.

En tant que membre fondatrice de l'ensemble "A Nocte Temporis" (dir. Reinoud Van Mechelen), elle cherche à transcender le répertoire pour ténor et flûte des XVIII<sup>e</sup> et XIX<sup>e</sup> siècles.

Sa discographie en tant que soliste comprend entre autres les Quatuors Parisiens de Telemann avec Nevermind (2017), The Dubhlinn Gardens avec A Nocte temporis (2018) et un récital sur flûte romantique avec Olga Pashchenko autour de Beethoven, Kuhlau et Doppler (2020) chez Alpha Classics.

Anna Besson est professeur de traverso au Koninklijk Conservatorium Brussel et au Conservatorium van Amsterdam et est régulièrement invitée à donner des masterclasses et récitals en France et à l'étranger.

## Discographie

- › **Corelli & Quentin / flûte sonatas**, label Alpha, 2024
- › **Carl Philipp Emanuel Bach**, label Alpha, 2021
- › **Variations on folks songs**, label Alpha, 2020
- › **Mozart, Hummel & Beethoven : Concerto, Sonate, Symphony**, label Alpha, 2020
- › **The Dubhlinn Gardens**, label Alpha, 2020

[www.radiofrance.fr/francemusique/podcasts/musique-matin/la-matinale-avec-anna-besson-la-flute-en-tous-temps-8340361](http://www.radiofrance.fr/francemusique/podcasts/musique-matin/la-matinale-avec-anna-besson-la-flute-en-tous-temps-8340361)

 [anna.besson.3](https://www.facebook.com/anna.besson.3)

 [annabesson\\_historicalflutes](https://www.instagram.com/annabesson_historicalflutes)

 [www.youtube.com/watch?v=sVLxGHolhS8](https://www.youtube.com/watch?v=sVLxGHolhS8)

## Salomé Gasselín, viole de gambe

Salomé Gasselín, figure emblématique d'une nouvelle génération, redonne des couleurs à son instrument fétiche : la viole de gambe. Elle trace une route ponctuée de nombreuses récompenses (premier prix à l'unanimité du Gianni Bergamo Music Award 2020 à Lugano en Suisse, deuxième prix du Concours Bach-Abel 2020 à Köthen en Allemagne).

Son premier album Récit fait « vibrer la viole de gambe » ; Le Monde la classe parmi les promesses de l'année 2023.

En 2024, elle reçoit la Victoire de la Musique Classique « Révélation soliste instrumental ».

Même si elle a pourtant longtemps cru que le rugby lui apporterait ses premières victoires, Salomé choisit rapidement la musique comme terrain de jeu favori. Elle se forme au CNSMD de Lyon dans la classe de Marianne Muller avant de poursuivre en Hollande au Koninklijk Conservatorium de La Haye dans la classe de Philippe Pierlot et enfin en Autriche au Mozarteum de Salzburg avec Vittorio Ghielmi.

En parallèle de son parcours musical, elle étudie les Lettres Modernes à l'Université Paris X.

Elle se produit en ensemble et en musique de chambre avec les ensembles Pygmalion, Jupiter, Masques, Ratas del Viejo Mundo, le Poème Harmonique, Capriccio Stravagante dans des salles comme le Wigmore Hall, Musikverein de Vienne, Philharmonie de Paris, Forbidden City Concert Hall de Beijing, Philharmonie de Berlin, ElbPhilharmonie... En soliste, on la retrouve notamment à La Folle Journée de Nantes, La Roque d'Anthéron.

Salomé est professeur au Conservatoire Pierre Barbizet de Marseille où elle a créé la classe de viole de gambe en 2021.

Elle joue une basse de viole de Simon Bongars faite à Paris en 1653.

## Jean Rondeau, clavecin

Qualifié par le Washington Post comme l'un des interprètes les plus naturels que l'on puisse entendre sur une scène de musique classique de nos jours, Jean Rondeau est un véritable ambassadeur pour son instrument. Son talent exceptionnel et son approche du répertoire de clavecin ont été salués par la critique, et font de lui l'un des clavecinistes majeurs d'aujourd'hui.

Son album Gradus Ad Parnassum (2023) a été qualifié par Gramophone de « triomphe », le jeu de Rondeau étant décrit comme « tranquillement audacieux » dans le New York Times. Ses premières publications incluent son premier album Imagine (2015, lauréat du Choc de Classica), Vertigo (2016, lauréat du Diapason d'Or), Dynastie (2017), un enregistrement des sonates de Scarlatti qui remporte en 2019 le Diapason d'Or de l'année, et Barricades (2020) enregistré avec Thomas Dunford. Il est membre fondateur de l'ensemble Nevermind.

En plus de ses engagements comme soliste et chef d'orchestre, Jean Rondeau donne régulièrement des masterclasses dans le monde entier notamment à la Juilliard School à New York, l'Académie de Gstaad et l'Université de Hong Kong. Jean Rondeau étudie le clavecin avec Blandine Verlet au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris, puis se perfectionne en continuo, orgue, piano, jazz et improvisation, ainsi qu'en direction d'orchestre. Il complète sa formation musicale à la Guildhall School of Music and Drama à Londres. En 2012, il devient l'un des plus jeunes interprètes à remporter le 1<sup>er</sup> prix au Concours international de clavecin de Bruges (MAfestival 2012), à l'âge de 21 ans.

[www.jean-rondeau.com](http://www.jean-rondeau.com)

 [jeanrondeau.official](https://www.instagram.com/jeanrondeau.official)

 [JeanRondeau.Official](https://www.facebook.com/JeanRondeau.Official)

 [www.youtube.com/watch?v=M33mfhQUJnM](https://www.youtube.com/watch?v=M33mfhQUJnM)

## Discographie

- › **Récit**, label Mirare, 2023

<https://salomegasselin.com>

 [salome\\_gasselin](https://www.instagram.com/salome_gasselin)

 [salome.gasselin](https://www.facebook.com/salome.gasselin)

## À PROPOS

Au cours de l'année 1700, Corelli publie à Rome les 12 sonates pour violon opus 5. Reflet de l'immense succès dont jouissent ces sonates dès leur parution, elles sont éditées en Europe pas moins de quarante-deux fois avant 1800 et arrangées pour de nombreux instruments. Véritable révolution dans la technique du violon, elles suscitent l'admiration d'éminents compositeurs (Bach, Dandrieu, Couperin) et influencent grandement l'orientation des pièces instrumentales composées par la suite en France. Francœur, Leclair, Senaillé, Quentin vont s'essayer à ce style italien aussi virtuose que brillant, offrant ainsi un parfait exemple des goûts réunis.

"Depuis que Corelli a inventé le genre de la Sonate et du Concerto, la Musique a fait des progrès étonnants dans toute l'Europe. C'est à cet illustre Auteur à qui on est redevable de la bonne harmonie et de la brillante Symphonie. Avant lui les Concerts en France étaient médiocres." (Corrette, Le Maître de clavecin, 1753).

Le tout début du 18<sup>e</sup> siècle correspond alors aux balbutiements de la flûte traversière baroque. Dans un premier temps utilisé épisodiquement dans certains passages d'opéras, les compositeurs lui consacrent ensuite sonates et concertos, délaissant petit à petit la flûte à bec. Mais si le timbre de l'instrument charme de plus en plus d'oreilles, la douce sonorité qui en émane condamne le traverso à une écriture relativement simple, loin de la virtuosité souvent réservée aux autres vents et aux cordes. Il faut attendre les années 1720, avec l'arrivée d'interprètes véritablement solistes, pour voir l'amorce d'un changement dans le traitement du répertoire dédié à la traversière. Le plus connu est sans aucun doute Michel Blavet, flûtiste virtuose qui jouera pour la première fois au prestigieux Concert Spirituel en 1726 et dont les prouesses lui attireront louanges et critiques élogieuses tout au long de sa carrière.

Grâce à pareille maîtrise, le répertoire du traverso ose enfin rivaliser avec celui du violon. On comprend mieux alors comment les six premières sonates de l'opus 5 de Corelli ont pu être « ajustées » à la flûte traversière avec la basse » par un éditeur parisien à la fin des années 1730. Même si elles sont adaptées à l'instrument, le niveau de virtuosité qu'elles requièrent est alors tout à fait novateur.

Cette démonstration de virtuosité se retrouve également dans les compositions de Jean-Baptiste Quentin, dit Le Jeune. Nous avons très peu d'éléments biographiques sur Quentin lui-même, mais toute son œuvre s'inspire grandement de la musique italienne. Si l'on ressent l'immense influence que Corelli a eue sur ce compositeur, c'est surtout aux six sonates da camera que ces livres font échos et dont l'écriture est parfaitement représentative de ce style typiquement français de par sa structure mais empreint des techniques de violon italiennes.

**Anna Besson**

# Scènes étoilées DES GRANDS CARMES

Quand la **MUSIQUE CLASSIQUE** n'est pas si classique !

**5 CONCERTS** en accès libre **À PERPIGNAN** 2024

Dim. 7 juillet

Luths voyageurs,  
du Maroc à l'Orient

*Une épopée musicale et poétique*

**Duo Silsila**

**Marc Loopuyt & Thomas Loopuyt**,  
ouds et percussions



Mar. 9 juillet

Duarte

*La voix du fado*

**Duarte**, chant, guitare

**Bernardo Romão**,

guitare portugaise

**Bernardo Saldanha**,

guitare

Mer. 10 juillet

Vagabonds

*De la valse musette  
au swing des années 30*

**Félicien Brut**, accordéon

**Édouard Macarez**,

contrebasse

Jeu. 11 juillet

Corelli virtuose

*La quintessence des Goûts réunis*

**Anna Besson**, flûte

**Salomé Gasselien**,

vièle de gambe

**Jean Rondeau**,

clavecin

Ven. 12 juillet

L'opérette  
et la Zarzuela  
en majesté

*Les plus célèbres airs inspirés  
par le soleil d'Espagne*

**Caroline Géa**, soprano

**Carlos Natale**,

**Pierre-Emmanuel Roubet**,

**Jérémy Duffau**, ténors

**Maria del Mar Martinez**, piano